ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
IThub

Автономная некоммерческая
организация профессионального образования
«Международная Академия Информационных Технологий «ИТ ХАБ»
115093, Москва, вн.тер.т. Муниципальный округ Даниловский, ул. Дубининская, д. 96
ОГРН: 1207700265255, ИНН: 9709063913

КОМПЛЕКТ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ МОДУЛЕЙ

для специальности среднего профессионального образования
55.02.03 КИНО- И ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВО (ПО ВИДАМ)

квалификация – специалист по кино- и телепроизводству

«Профессиональный цикл»
основной профессиональной образовательной программы СПО

профиль профессионального образования:
гуманитарный

Список учебных дисциплин:

1. ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма
2. ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода
3. ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма
4. ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма
5. ПМ.05 Технологии и организация актерского кастинга

Москва, 2025 г.

Комплект рабочих программ профессиональных модулей разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства Просвещения от 12 декабря 2022 г. № 1101.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по методической работе_____/Г.И. Янгирова

РАЗРАБОТЧИКИ:
Преподаватели спец. дисциплин АНО ПО «ИТ ХАБ»

Автономная некоммерческая
организация профессионального образования
«Международная Академия Информационных Технологий «ИТ ХАБ»
115093, Москва, вн.тер.т. Муниципальный округ Даниловский, ул. Дубининская, д. 96
ОГРН: 1207700265255, ИНН: 9709063913

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

специальность

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

квалификация

специалист по кино- и телепроизводству

Москва, 2025

№	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.01 РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА	4-5
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.01 РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА	6-8
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.01 РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА	9
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.01 РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК, КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

1.1. Место профессионального модуля ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок, кино- и телефильма

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок, кино- и телефильма** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок, кино- и телефильма

Профессиональный модуль направлен на формирование и развитие общих и профессиональных компетенций:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ПК 1.1 Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения, кино- и телефильма
ПК 1.2 Создавать превизуализацию (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)
ПК 1.3 Составлять производственный план, бюджет фильма
ПК 1.4 Организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма
ПК 1.5д. Осуществлять художественный отбор и утверждение ключевых творческих элементов фильма: локаций, костюмов, грима, реквизита, художественного оформления съемочных площадок с учетом режиссерского замысла и стилистики произведения
ПК 1.6д. Анализировать и корректировать режиссерское решение в ходе съемочного процесса с учетом технических, логистических и творческих ограничений, обеспечивая соответствие финального продукта авторскому замыслу.

В рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК и ПК	Умения	Знания
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;

	проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; особенности предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ПК 1.1	нахождение примеров (референсов), нужных для работы над фильмом, в живописи, фотографии, кинематографе,	драматургическая структура фильма; визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужных

	литературе; разработка и описание идеи кинопроекта; презентация идеи кинопроекта.	режиссеру тона и динамики повествования
ПК 1.2	перевод схематичных и эскизных образов в объемные и их расположение в пространстве	драматургическая структура фильма; визуальные средства выразительности, законы композиции и построения пространства в кадре.
ПК 1.3	планирование процесса производства фильма на всех его этапах.	последовательность и специфика этапов современного кино- и телепроизодводства; функциональные обязанности участников съемочной группы и схемы взаимодействия; экономические и финансовые основы кинопроизводства.
ПК 1.4	постановка задач участникам съемочной группы; контроль за выполнением поставленных задач	специфика подготовительного и съемочного этапов современного кино- и телепроизодводства; функциональные обязанности участников съемочной группы и схемы взаимодействия
ПК 1.5д	анализировать сценарий и режиссерский замысел для разработки художественной концепции фильма; подбирать и утверждать локации, соответствующие стилистике и настроению произведения; разрабатывать и согласовывать с режиссером концепции костюмов, грима, реквизита и декораций.	принципов художественного оформления фильма и роли художника-постановщика в кинопроизводстве; этапов подготовки и реализации художественного решения фильма: от концепции до финального оформления
ПК 1.6д	анализировать текущий ход съёмок и выявлять расхождения с режиссерским замыслом; принимать оперативные решения по корректировке сцены, кадрирования, построения действия или распределения времени съёмки; находить творческие альтернативы при невозможности реализации первоначального замысла.	структуры режиссерского замысла и этапов его реализации на всех фазах кинопроизводства; основ режиссуры кино и телевидения: композиция кадра, монтажные склейки, ритм, темп, построение сцены; типичных логистических, организационных и бюджетных ограничений при съёмках (время, доступ к локациям, состав съёмочной группы, оборудование).

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма

Вид учебной работы	Количество часов
Всего часов	**730**
В том числе:	
На освоение МДК 01.01 Режиссура телепроекта и сериала	**126**
В том числе, самостоятельная работа	4
Во взаимодействии с преподавателем:	122
Экзамены	6
Консультация	2
Теоретические занятия	40
Практические занятия	74
Курсовое проектирование	-
На освоение МДК 01.02 Кинопроизводство	**206**
В том числе, самостоятельная работа	8
Во взаимодействии с преподавателем:	198
Экзамены	12
Консультации	4
Теоретические занятия	70
Практические занятия	92
Курсовое проектирование	20
На освоение МДК 01.03 Режиссерский интенсив	**116**
В том числе, самостоятельная работа	24
Во взаимодействии с преподавателем:	92
Экзамены	-
Консультации	-
Теоретические занятия	20
Практические занятия	72
Курсовое проектирование	-
На освоение МДК 01.04 Продюсирование кино- и телепроекта	**70**
В том числе, самостоятельная работа	-
Во взаимодействии с преподавателем:	70
Экзамены	-
Консультации	-
Теоретические занятия	40
Практические занятия	30
Курсовое проектирование	-
На освоение МДК 01.05 Продюсирование интенсив	**108**
В том числе, самостоятельная работа	44
Во взаимодействии с преподавателем:	64
Экзамены	-
Консультации	-
Теоретические занятия	20
Практические занятия	44
Курсовое проектирование	-
На освоение МДК 01.06 Сценарный интенсив	**92**
В том числе, самостоятельная работа	4
Во взаимодействии с преподавателем:	88
Экзамены	6
Консультации	2

Теоретические занятия	20
Практические занятия	60
Курсовое проектирование	-
Учебная практика УП.01	108
Производственная практика ПП.01	288
Экзамен (квалификационный) по ПМ.01.Э	**12**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма

Коды ПК, ОК	Наименование разделов профессионального модуля	Всего, час.	Объем профессионального модуля (ак.час.)				Самостоятельная работа
			Обучение по МДК				
			Теоретические занятия	Практические занятия	Курсовое проектирование	Экзамен, консультации по МДК	
ОК.01-ОК.06; ПК.1.1 -1.6д	МДК.01.01 Режиссура телепроекта и сериала	**126**	40	74	-	8	4
ОК.01-ОК.06; ПК.1.1 -1.6д	МДК.01.02 Кинопроизводство	**206**	70	92	20	16	8
ОК.01-ОК.06; ПК.1.1 -1.6д	МДК.01.03 Режиссерский интенсив	**116**	20	72	-	-	24
ОК.01-ОК.06; ПК.1.1 -1.6д	МДК.01.04Продюсирование кино- и телепроекта	**70**	40	30	-	-	-
ОК.01-ОК.06; ПК.1.1 -1.6д	МДК.01.05 Продюсирование интенсив	**108**	20	44	-	-	44
ОК.01-ОК.06; ПК.1.1 -1.6д	МДК.01.06 Сценарный интенсив	**92**	20	60	-	8	4
	Экзамен по ПМ.01.Э	**12**	-	-	-	8	4
	ВСЕГО:	**730**	**210**	**372**	**20**	**40**	**88**
Практика							
ОК.01-ОК.06; ПК.1.1 -1.6д	УП 01 Учебная практика	**108**					
ОК.01-ОК.06; ПК.1.1 -1.6д	ПП.01 Производственная практика	**288**					

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ),междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Часы практической подготовки	Коды компетенций
1	**2**	**3**	**4**	**5**
МДК.01.01 Режиссура телепроекта и сериала		**126**		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д
Раздел.1 Замысел, режиссерское решение и режиссерская разработка фильма				
Тема 1.1 Кинематограф и телевидение в системе культуры.	**Содержание учебного материала**	**10**		
	Влияние на развитие культуры индустриализации и связанного с ней таких явлений, как урбанизация, социальная и техническая революции, рост промышленности. Ведущие художественные направления начала XX века: литература, живопись, театр. XX век и новые искусства с технической доминантой: фотография, кинематограф, мультимедиа. Возникновение кинематографа и пути его развития.	2		
	Правда и вымысел - два пути развития кинематографа: «правда кино» и «киноправда». Фотографическая основа фиксации реальности в кинематографе. От «факта» к «образу».	2		
	Переход от «письменной» культуры к «визуальной».	2		
	Появление образной визуальной культуры. «Свобода» выбора и «свобода» взаимодействия человека в окружающем мире. Изменение роли коммуникации: новые парадигмы коммуникаций.	2		
	Понятие «массовая культура». Понятие «информационная культура». Понятие «виртуальная» реальность.	2		
Тема 1.2. Роль режиссера в игровом кино	**Содержание учебного материала**	**24**		
	.Влияние кинематографа и телевидения на развитие культуры. Качественно новые возможности способа передачи и воздействия информации. Новый тип образного мышления, интегрирующий речевые и визуальные формы. Появление новых медиа средств и рождение медиа культуры. Новый этап аудиовизуального искусства	4		
	Мировоззрение художника как основа творчества. Эрудиция. Художественный вкус. Моральные качества. Понятия «интеллигентность» и профессионализм. Вопросы художественной правдивости и гражданской ответственности режиссера при работе надфильмом. Своеобразие авторского мировосприятия и его отражение на экране.	4		
	Роль режиссера в создании фильма. Формирование съемочной группы. Профессиональная этика режиссера. Отбор и художественное осмысление явлений и фактов действительности: от замысла до его реализации.	4		

	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**12**	
	Единство и противоположность работы режиссера в театре и в кинематографе. Современные взгляды на теоретическое наследие ведущих режиссеров театра и кино. Стилистические особенности режиссерского почерка		2	
	Способы воплощения художественного замысла и поиски режиссерской трактовки сценарного замысла, факта, роли, события, актерского образа, структуры фильма в целом. Выбор художественно-выразительных средств.		2	
	Этапы работы режиссера над фильмом: подготовительный период, съемочный период, монтажно- тонировочный период, сдача фильма.		2	
	Современные возможности мультимедийных приемов в работе режиссера над фильмом.		2	
	Основные мультимедийные приемы: техника, технология, творчество.		2	
	Режиссер мультимедиа. Палитра режиссера мультимедиа.		2	
	Итого	**34**	**12**	
	Всего за семестр	**34**		
Раздел 2 Пути развития кино как искусства - от аттракциона к режиссерскому решению				
Тема 2.1 Игровой и неигровой кинематографа	**Содержание учебного материала**	**18**		
	Краткая характеристика игрового и неигрового кинематографа. Взаимопроникновение специфических приемов двух начал: документального и художественного. Пионеры кино. «Синематограф» бр. Люмьер - документальная фиксация окружающего мира.	4		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1- 1.6д
	Документ как элемент структуры в литературе и в искусстве. Фотографическая основа фиксации реальности в кино. Реальность и «виртуальная реальность». Ж. Мельес - родоначальник игрового кино и первые шаги режиссуры.	2		
	Драматургическая основа его фантастических картин и кинофеерий. Кино как аттракцион: трюки, движущиеся декорации, съемка манекенов, макетов, первые попытки применения спецэффектов.	2		
	Монтажность изображения в живописи. Мизансцена в театре. Монтажный ритм в музыке.	2		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**8**	
	Рождение режиссерских приемов: освоение его технических возможностей и методов съемки (документальная реконструкция события, скрытая камера, постановочные планы, обратная съёмка, двойная экспозиция, крупный план и др.) как строение фильма.		8	
Тема 2.2. Смысл творчества: духовные и нравственные аспекты	**Содержание учебного материала**	**22**		
	Свобода творчества и общество. Цензура и самоцензура. Художник, власть, толпа. Авторский кинематограф	2		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1- 1.6д
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**20**	
	Проблемы нравственности - художник и время, художник и зритель. Ответственность режиссера перед обществом и перед своим внутренним миром. Отношение художника к «элитарному» и «массовому» искусству.		4	
	Духовные и нравственные аспекты творчества. Духовные поиски художника (литература,		4	

	кинематограф). Религия и выдающиеся мастера культуры. Самопознание, самообучение. Самосовершенствование			
	Индивидуальность художника и способы воплощения художественного замысла. Новаторство и поиски новых художественных форм. Социальная проблематика. Политический фильм.		4	
	Эстетические концепции, отражающие основные направления в искусстве определенного времени на примерах «революции» в искусстве: конструктивизм, дадаизм, сюрреализм, постмодернизм, эпоха «технологической бури». Эстетическая платформа «авангарда» в разные периоды развития кинематографа и индивидуальный почерк режиссера. Эстетика факта и эстетика образа.		4	
	Авторская интерпретация факта и перерастание его в образ при помощи художественно-выразительных средств (композиция, планы, ракурс, звук и т.д.).Создание художественного образа и своеобразие творческого почерка режиссера.		4	
Тема 2.3. Основные этапы работы режиссера над фильмом.	**Содержание учебного материала**	**40**		
	Анализ кинопроизведений как неотъемлемая часть работы режиссера.	4		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д
	Принцип сочетания игрового и неигрового начал. Выбор средств и органика замысла	2		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**34**	
	От заявки к режиссерскому сценарию. Замысел и оригинальная идея. Фабула и сюжет. Конфликт, тема, характер героя. Частное и общее. Типизация. Рождение замысла. Осмысление материала, темы, идеи. Сверхзадача. Связь с социальной средой.		8	
	Жанр как меняющаяся структура. Основные жанры: трагедия, драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, приключенческие жанры.Жанры кино и телевидения: общая характеристика, сходство и различие		8	
	Понятия «метода» и «стиля». Влияние стиля на жанровые особенности кинопроизведения. Универсальность кинематографического образа. Художественный образ.Индивидуализация действительности в образе. Типизация действительности в образе.		8	
	Содержательность образа. Образ и образность киноязыка. Образ в игровом кино (создание, приемы режиссуры, изображение, звук, монтаж). Общие черты и различие создания образа в неигровом и игровом кино и на ТВ (создание, приемы режиссуры, изображение, звук, монтаж).		4	
	Художественный вымысел в образе. Образ и образность: система образов. Информационная, этическая и эстетическая функция кинодокумента.		4	
	Документальная составляющая в создании образа в игровом кино. Малые формы кино и телевидение (репортаж, наблюдение, интервью).		2	
	Итого	**80**		
	Консультация	**2**		
	Экзамен	**6**		
	Самостоятельная работа о	**4**		
	Всего за семестр	**92**		

	Всего по дисциплине МДК.01.01	**126**		
МДК.01.02 Кинопроизводство		**206**	**74**	
Раздел 3 Основные этапы работы режиссера над фильмом.		**72**		
Тема 3.1 Этапы работы режиссера над фильмом.	**Содержание учебного материала**	**44**		
	Анализ кинопроизведений как неотъемлемая часть работы режиссера	8		
	От заявки к режиссерскому сценарию. Замысел и оригинальная идея. Фабула и сюжет. Конфликт, тема, характер героя. Частное и общее. Типизация. Рождение замысла. Осмысление материала, темы, идеи. Сверхзадача. Связь с социальной средой.	8		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д
	Сочетание реальности и художественного образного отражения реальности, поступков, характеров. Роль детали в драматургии. Понятия «поэтический» и «прозаический» кинематограф.	8		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**20**	
	Жанр как меняющаяся структура. Основные жанры: трагедия, драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, приключенческие жанры.		4	
	Жанры кино и телевидения: общая характеристика, сходство и различие. Характеристика телевизионных жанров.		4	
	Понятия «метода» и «стиля». Влияние стиля на жанровые особенности кинопроизведения. Универсальность кинематографического образа. Художественный образ		4	
	Индивидуализация действительности в образе. Типизация действительности в образе. Художественный вымысел в образе. Образ и образность: система образов.		4	
	Репортаж: задачи, планирование, съемка. Прогнозирование и предвидение события. Драматургия события. Сюжет: история, особенности драматургии и режиссуры. Наблюдение: задачи, цели, методы. Скрытая камера. Привычная камера. Интервью: взаимораскрытие в диалоге. Режиссер- журналист-психолог		4	
Тема 3.2 Принцип сочетания игрового и неигрового начал.	**Содержание учебного материала**	**16**		
	Особенности режиссерского сценария в игровом кино. Работа с режиссерским сценарием оператора, художника, звукорежиссера, актера и т.д.	8		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**8**	
	Образ в игровом кино (создание, приемы режиссуры, изображение, звук, монтаж). Общие черты и различие создания образа в неигровом и игровом кино и на ТВ (создание, приемы режиссуры, изображение, звук, монтаж).		4	
	Ритм, стиль, образное и монтажное решение: их воплощение в режиссерском сценарии		4	
	Итого	**60**		
	Самостоятельная работа	**4**		
	Консультация	**2**		
	Экзамен	**6**		
	Всего за семестр	**72**		
Раздел 4 Режиссерская трактовка киносценария, эпизода, сцены, событийного ряда, композиционно-монтажного		**42**		

построения фильма.				
Тема 4.1. Анализ и поиски формы, характеров	**Содержание учебного материала**	**22**		
	Режиссерский сценарий как трактовка авторского замысла и финансовый документ.	2		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**20**	
	Форма записи (кинематографическая, телевизионная формы)..		10	
	Особенности режиссерского сценария в игровом кино. Работа с режиссерским сценарием оператора, художника, звукорежиссера, актера и т.д. Ритм, стиль, образное и монтажное решение: их воплощение в режиссерском сценарии		10	
Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовой работе	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Выбор темы, составление плана курсовой работы. Подбор источников и литературы. Обоснование актуальности, цели, задач курсовой работы. Написание основной части. Написание заключения. Защита курсовой работы.	8		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д.
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**12**	
	Темы примерных курсовых проектов по МДК.01.02 1. Режиссёрский сценарий как основа междисциплинарного взаимодействия на съёмочной площадке: анализ взаимосвязи текста сценария с задачами оператора, художника и звукорежиссёра. 2. Визуальный ритм в режиссёрском сценарии: способы передачи темпа и динамики через операторские и монтажные указания. 3. Стилевое единство фильма: роль режиссёрского сценария в формировании художественного стиля через инструкции для художника-постановщика и оператора. 4. Образное решение в режиссёрском сценарии: от литературного образа к визуально-звуковому воплощению (на примере конкретного фильма). 5. Режиссёрский сценарий как инструмент актёрской интерпретации: как текст сценария направляет игру актёра и взаимодействие с другими участниками съёмочного процесса. 6. Звуковое оформление в режиссёрском сценарии: интеграция звуковых образов и музыкального сопровождения в структуру сценария. 7. Монтажное мышление режиссёра: как монтажные решения закладываются уже на этапе написания режиссёрского сценария. 8. Сравнительный анализ литературного и режиссёрского сценариев: трансформация текста в кинематографическое пространство. 9. Роль операторского видения в режиссёрском сценарии: совместная работа режиссёра и оператора на этапе подготовки сценария. 10. Художественное оформление как продолжение режиссёрского замысла: анализ взаимодействия режиссёра и художника-постановщика через призму сценария. 11. Режиссёрский сценарий в жанре триллера: особенности построения напряжённого ритма и визуальной драматургии. 12. Эмоциональный ритм фильма: как режиссёрский сценарий управляет восприятием зрителя		10	

	через чередование планов, звука и актёрской игры. 13. Использование цвета и света в режиссёрском сценарии: инструкции для оператора и художника как средства выразительности. 14. Режиссёрский сценарий в авторском кино: индивидуальный стиль режиссёра и его отражение в детализации сценарных указаний. 15. Функции звукорежиссёрского замысла в режиссёрском сценарии: диалог между визуальным и звуковым повествованием. 16. Пространственно-временные решения в режиссёрском сценарии: как архитектура кадра и монтаж формируют кинематографическое время. 17. Режиссёрский сценарий как партитура фильма: аналогия с музыкальной композицией и её применение в кинематографе. 18. Интерпретация литературного произведения в режиссёрском сценарии: адаптация текста с учётом возможностей киноязыка и командной работы над образом.			
	Дифференцированный зачет		2	
	Итого	**42**		
	Всего за семестр	**42**		
Тема 4.2 Взаимозависимость жанровых особенностей и режиссерской концепции при решении образного и пластического рисунка фильма.	**Содержание учебного материала**	**16**		
	Работа режиссера над режиссерской экспликацией	4		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**12**	
	Графический рисунок и процесс раскадровки.		10	
	Дифференцированный зачет		2	
	Итого	**16**		
	Всего за семестр	**16**		
Тема 4.3 Взаимодействие документального и постановочного кадра.	**Содержание учебного материала**	**64**		
	Новая реальность и условность киноискусства. Выразительные средства экрана. Поиски монтажной формы фильма.	8		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д
	Монтажное развитие внешнего события. Поиски монтажного приема для выражения внутреннего состояния персонажей.	8		
	Раскрытие образа при помощи выбора крупности планов, свето-тонального решения, цветового решения и монтажа.	8		
	Психологические и творческие аспекты сотрудничества. Работа режиссера с актером и неактером.	8		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**32**	
	Практическое занятие. Автоматизация тестирования мобильного ИИ-приложения с использованием Espresso.		16	
	Практическое занятие. Развертывание мобильного приложения в Play Market.		16	

	Итого	**64**		
	Самостоятельная работа	**4**		
	Консультация	**2**		
	Экзамен	**6**		
	Всего за семестр	**76**		
	Всего по МДК 01.02.	**206**	**92**	
МДК.01.03. Режиссерский интенсив		**116**		
Раздел 5. Подготовка и организация съемок.		**28**		
Тема 5.1.Разработка кинопроекта.	**Содержание учебного материала**	**28**		
	Идея как запуск и двигатель проекта. Работа над разработкой первоначальной идеи проекта. Эффективная и презентабельная упаковка идеи в документ.	4		ОК 01 - ОК 09., ПК1.1 - ПК 1.7.
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**24**	
	Распределение ответственности между членами съёмочной группы. Продюсер, режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр. Определение личных целей на проект каждого члена команды..		8	
	Обозначение общих сроков проекта и детализация. Определение временных рамок проекта по месяцам и подробное прописывание задач и дедлайнов на каждую неделю проекта.Определение источников финансирования кинопроекта.		8	
	Формирование команды проекта. Отбор и переговоры с каждым членом съёмочной группы производства кинопроекта – режиссёр, оператор, художник-постановщик, художник по костюму, художник по гриму, звукорежиссёр.		6	
	Контрольная работа		2	
	Итого	**28**	**24**	
	Всего за семестр	**28**		
Тема 5.2. Подготовка цехов к съёмочному периоду. Отбор и работа с командой.	**Содержание учебного материала**	**64**		
	Составление подробного КПП проекта. Согласование занятости со всей командой и составление общего подробного графика работы над проектом в календарной форме. Общее бюджетирование проекта.	4		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1- 1.6д
	Общее бюджетирование проекта.	4		
	Изучение и составление лимита затрат проекта (зарплата съёмочной группы, кинотехника, декорации и реквизит, административное оборудование, аренда объектов и производственных помещений, транспортные расходы, экспедиция, постпродакшн, прочие прямые расходы)	4		
	Первая читка проекта. Работа с оператором, художником-постановщиком, художником по костюму и по гриму, звукорежиссёром, командой пост-продакшна. Придумывание реализации художественного материала со съёмочного группой по цехам.	4		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**48**	
	Индивидуальные встречи режиссёра и продюсера с каждым представителем своего цеха для		8	

	более детального продумывания художественных решений на протяжении подготовки к съёмкам.			
	Структурная сборка сметы по цехам для формирования общего бюджета. Определение каждым представителем цеха своей сметы на производственные расходы и соотнесение с административной и зарплатной частями бюджета – составление общей сметы проекта.		8	
ч	Кастинг и репетиции с актёрами. Отбор и работа режиссёра с артистами. Участие оператора и художников при необходимости.		10	
	Поиск, подбор и утверждение локаций. Подробный просмотр всех доступных объектов для съёмок вместе с оператором, художником-постановщиком и продюсером. Просмотр на художественное совпадение с целями и видением команды, а также на административную доступность локации (электричество, вода, связь, доступность транспорта)		10	
	Читка-репетиция (последнее прочтение сценария со съёмочной группой с детализацией и дополнением художественного видения, полноценная репетиция съёмочного процесса).		10	
	Дифференцированный зачет		2	
	Итого	**64**		
	Самостоятельная работа	**24**		
	Всего зсеместр	**84**		
	Всего по МДК 01.03	**116**	**72**	
МДК.01.04 Продюсирование кино- и телепроекта		**70**		
Раздел 6 Введение в продюсирование кино- и телепроектов				
Тема 6.1 Роль и функции продюсера в современном кинематографе и телевидении	**Содержание учебного материала**	**8**		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1- 1.6д
	История профессии продюсера, типы продюсеров (исполнительный, линейный, креативный и др.), взаимодействие с режиссёром, сценаристом, командой и инвесторами.	4		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**4**	
	Взаимодействие с режиссёром, сценаристом, командой и инвесторами.		4	
Тема 6.2 Этапы жизненного цикла кино- и телепроекта	**Содержание учебного материала**	**8**		
	От идеи до дистрибуции — основные фазы: разработка, пре-продакшн, продакшн, постпродакшн, маркетинг и дистрибуция.	4		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**4**	
	Анализ ролей участников съёмочной группы на примере реального проекта; составление схемы жизненного цикла выбранного фильма/сериала.		4	
Тема 6.3 Разработка и оценка проекта	**Содержание учебного материала**	**12**		
	Генерация и отбор идей. Концепт и логлайн	2		
	Методы поиска идей, работа с трендами, целевой аудиторией, формирование уникального торгового предложения (УТП).	2		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**8**	
	Разработка концепта и логлайна собственного проекта; анализ сценария на соответствие		**8**	

	рыночным требованиям; создание брифа для сценариста.			
	Итого	**28**		
	Всего за семестр	**28**	**16**	
Тема 6.4. Сценарий как основа проекта. Работа со сценаристом	**Содержание учебного материала**	**22**		
	Этапы сценарной разработки, оценка сценария с точки зрения коммерческой и художественной ценности, права на сценарий.	12		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1- 1.6д
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**10**	
	Разработка сценария		2	
	Анализ рынка и позиционирование проекта		4	
	Исследование аудитории, конкурентов, платформ (кинотеатры, ТВ, стриминги), формирование USP (уникального предложения).		2	
	Анализ ролей участников съёмочной группы на примере реального проекта; составление схемы жизненного цикла выбранного фильма/сериала.		2	
Тема 6.5 Источники финансирования кино- и телепроектов	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Господдержка, частные инвестиции, копродукция, краудфандинг, налоговые льготы, международные фонды.	4		
	Структура бюджета (above-the-line / below-the-line), статьи расходов, резервный фонд, работа с бухгалтером и финансовым контролёром	8		
	Управление финансовыми рисками, страхование проекта, валютные колебания, форс-мажоры.	8		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**4**	
	Составление упрощённого бюджета короткометражного фильма или пилотного эпизода сериала; поиск и анализ возможных источников финансирования; расчёт точки безубыточности		2	
	Дифференцированный зачет		2	
	Итого	**42**		
	Всего за семестр	**42**		
	Всего по МДК 01.04	**70**	**30**	
МДК.01.05 Продюсирование интенсив		**108**		
Раздел 7 Продюсер как инициатор: генерация и фильтрация идей				
Тема 7.1 Работа с трендами, целевой аудиторией, форматами.	**Содержание учебного материала**	**16**		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д
	Структура концепта: жанр, формат, УТП, целевая аудитория, аналоги, уникальность. Написание цепляющего логлайна.	4		
	Быстрая оценка коммерческого и художественного потенциала.	2		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**10**	
	Генерация 3 идей → выбор одной → разработка логлайна и 1-страничного концепта.		4	
	Питч-сессия в мини-группах с обратной связью.		4	
	Контрольная работа		2	
	Итого	**16**		
	Всего за семестр	**16**	**10**	

Тема 7.2 Команда и права: юридические и организационные основы	**Содержание учебного материала**	**12**		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д
	Формирование команды в условиях интенсива	2		
	Ключевые роли (режиссёр, сценарист, оператор, художник и др.), подбор по компетенциям, распределение ответственности.	2		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**8**	
	Составление списка ключевых участников проекта.		8	
	Разработка упрощённого договора сценариста (шаблон + адаптация под свой проект)		8	
Тема 7.3. Бюджет и ресурсы: продюсирование без больших денег	**Содержание учебного материала**	**10**		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д
	Минималистичный бюджет: принципы «низкобюджетного» продюсирования	2		
	Статьи расходов, приоритизация, ресурсы сообщества, бартер, волонтёры, студенческие/независимые площадки.	2		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**6**	
	Источники финансирования для коротких форматов		2	
	Гранты, конкурсы, фестивальные фонды, краудфандинг, партнёрства с брендами.		2	
	•Составление бюджета на сумму до 100 000 руб. (или условных единиц). •Подготовка краудфандинговой кампании: цель, награды, промо-текст. •Поиск актуальных грантов/конкурсов и подача заявки (учебная).		4	
Тема 7.4. Производство и контроль: управление в условиях сжатых сроков	**Содержание учебного материала**	**14**		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д
	Планирование съёмок: график, локации, техническое обеспечение	2		
	Этапы постпродакшна, контроль качества, получение прокатного удостоверения (если применимо).	2		
	Стратегия выхода: фестивали, онлайн-платформы, соцсети	2		
	Подбор фестивалей, подготовка пресс-кита, трейлер, постер, стратегия в соцсетях.	2		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**6**	
	Риск-менеджмент и решение кризисов на площадке		2	
	Типичные риски (погода, болезнь, техника), план Б, коммуникация в стрессе.		2	
	Разработка 2-дневного съёмочного графика и call-sheet. Ролевая игра: «Что делать, если актёр не пришёл / локацию закрыли?» Составление чек-листа готовности к съёмкам.		2	
Тема 7.5 Выход на рынок: презентация и продвижение	**Содержание учебного материала**	**12**		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д
	Выход на рынок: презентация и продвижение. Постпродакшн и финальная версия	2		
	Этапы постпродакшна, контроль качества, получение прокатного удостоверения (если применимо).	2		
	Питч инвестору / комиссии: структура убедительной презентации	2		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**6**	
	5-минутный питч, слайды, ответы на вопросы, работа с возражениями		2	
	•Создание пресс-кита (постер, синопсис, биокоманды, stills). •Подготовка и репетиция финального питча. •Защита проекта перед жюри (преподаватели/приглашённые эксперты).		2	

	Дифференцированный зачет		2	
	Итого	**48**		
	Самостоятельная работа	**44**		
	Всего за семестр	**92**		
	Всего по МДК 01.05	**108**	**44**	
МДК.01.06 Сценарный интенсив		**92**	**60**	
Раздел 8 Сценарный интенсив		**92**	**60**	
Тема 8.1. Основы сценарного мастерства	**Содержание учебного материала**	**6**		ОК.01-ОК.06; ПК.1.1-1.6д
	Знакомство с профессией сценариста, жанрами, форматами и структурой сценария. Написание короткой сцены и разработка идеи.			
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**6**	
	Знакомство с профессией сценариста, жанрами, форматами и структурой сценария. Написание короткой сцены и разработка идеи.		6	
Тема 8.2. Герои, конфликт и сюжет	**Содержание учебного материала**	**6**		
	Создание персонажей, построение драматургического конфликта, работа с сюжетной аркой. Практика: разработка главного героя и его цели.			
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**6**	
	Создание персонажей, построение драматургического конфликта, работа с сюжетной аркой. Практика: разработка главного героя и его цели.		6	
Тема 8.3. Мини-проект: короткий сценарий	**Содержание учебного материала**	**4**		
	Написание и защита собственного короткого сценария (3–5 мин). Обратная связь и доработка.			
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**4**	
	Написание и защита собственного короткого сценария (3–5 мин). Обратная связь и доработка. Дифференцированный зачет.		4	
	Всего за семестр	**16**		
Тема 8.4. Теория и история сценарного мастерства	**Содержание учебного материала**	**6**		
	Классические и современные модели повествования (трёхактная структура, «Путешествие героя» и др.). Жанровые особенности кино, сериала, анимации.	6		
Тема 8.5. Персонаж, тема и конфликт	**Содержание учебного материала**	**6**		
	Глубинная мотивация героев, построение темы и посыла, виды конфликтов. Этические и культурные аспекты сторителлинга.	6		
Тема 8.6. Профессия сценариста: рынок и практика	**Содержание учебного материала**	**8**		
	Питчинги, фестивали, защита проектов. Авторское право, оформление сценария, работа в индустрии.	8		
Тема 8.7. Разработка авторского проекта	**Содержание учебного материала**	**12**		
	Разработка авторского проекта			
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**12**	
	Выбор формата (полнометражный фильм / сериал / короткометражка), проработка концепции, логлайна, синопсиса и библии (для сериала).		12	

Тема 8.8 Написание сценария (пилот / первый акт)	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Написание сценария			
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**20**	
	Практика написания в профессиональном формате: сцены, диалоги, ритм, визуальный язык. Работа с черновиками и редактурами.		20	
Тема 8.9 Презентация и защита проекта	**Содержание учебного материала**	**12**		
	Презентация и защита проекта			
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ		**12**	
	Подготовка питч-презентации, тренировка устной защиты, финальная доработка сценария. Коллективное обсуждение итоговых работ.		12	
	Итого	**64**		
	Самостоятельная работа	**4**		
	Консультации	**2**		
	Экзамен	**6**		
	Всего по МДК 01.06 Сценарный интенсив	**76**		
	Экзамен по модулю ПМ.01	**12**		
	ВСЕГО по ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	**730**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, оснащенные оборудованием в соответствии с п. 6.2 таблица №15 ОПОП по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма

3.2.1. Основная литература:

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебник для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568154

2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебник для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14435-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520054

3. Шипулинский, Ф. П. История кино на Западе / Ф. П. Шипулинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 236 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12735-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/543448

4. Гагеман, К. Режиссер. Этюды по драматическому искусству : учебное пособие для СПО / К. Гагеман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 96 с. — ISBN 978-5-507-52142-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/483077

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Савина, А. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий : учебное пособие / А. Савина. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 352 с. — ISBN 978-5-507-45186-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/265421

2. Ансимов, Г. П. Режиссер в музыкальном театре : учебное пособие / Г. П. Ансимов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-507-51660-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/493115

3.2.3. Электронные ресурсы:

1. https://urait.ru/ - Электронно-библиотечная система

2. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная систе

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РЕЖИССЕРСКАЯ РАЗРАБОТКА, ОРГАНИЗАЦИЯ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ПЕРИОДА И СЪЕМОК КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

4.1 Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, осуществляется преподавателем в процессе устных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая / профессиональная компетенция	Критерии оценки	Тема	Типы оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	• Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с • помощью наставника)	Тема 1.1 – 8.9.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	• Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Тема 1.1 – 8.9.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в	• Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональнуютерминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. • Использует знания по финансовой грамотности в	Тема 1.1 – 8.9.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией.

различных жизненных ситуациях	различных жизненных ситуациях		Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	• Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Тема 1.1 – 8.9.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	• Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Тема 1.1 – 8.9.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	• Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Тема 1.1 – 8.9.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 1.1 Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе	• визуализация литературного сценария и составление раскадровки; • разработка режиссерского сценария;	Тема 1.1 – 8.9.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических

литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения, кино- и телефильма	• представление и защита режиссерской идеи в форме питчинга.		занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 1.2 Создавать превизуализацию (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)	• владение компьютерными программами для превизуалиации сцен будущего фильма; • выполнение превизуализации в соответствии с техническим заданием режиссера или продюсера фильма	Тема 1.1 – 8.9.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 1.3 Составлять производственный план, бюджет фильма	• составление календарно-производственного плана с учетом актуальных задач и обстоятельств; • составление бюджета фильма.	Тема 1.1 – 8.9.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 1.4 Организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	• координация работы над фильмом в соответствии с календарно-производственным планом.	Тема 1.1 – 8.9.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 1.5д. Осуществлять	• участия в подборе и утверждении локаций для съемок с учетом визуальных	Тема 1.1 – 8.9.	Экспертное наблюдение и

художественный отбор и утверждение ключевых творческих элементов фильма: локаций, костюмов, грима, реквизита, художественного оформления съемочных площадок с учетом режиссерского замысла и стилистики произведения	и технических требований; разработки и реализации художественных решений по костюмам, гриму и реквизиту в рамках учебных или реальных проектов; оформления съемочных площадок, включая создание декораций и расстановку элементов интерьера.		оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 1.6д. Анализировать и корректировать режиссерское решение в ходе съемочного процесса с учетом технических, логистических и творческих ограничений, обеспечивая соответствие финального продукта авторскому замыслу.	• опыт участия в съёмочном процессе с активным включением в анализ и корректировку режиссерских решений; • опыт работы в условиях ограниченного времени, бюджета или технических ресурсов с сохранением качества продукта.	Тема 1.1 – 8.9.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.

Автономная некоммерческая
организация профессионального образования
«Международная Академия Информационных Технологий «ИТ ХАБ»
115093, Москва, вн.тер.т. Муниципальный округ Даниловский, ул. Дубининская, д. 96
ОГРН: 1207700265255, ИНН: 9709063913

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК, И МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА

специальность

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

квалификация

специалист по кино- и телепроизводству

Москва, 2025

№	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА ТЕЛЕФИЛЬМА	4-5
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА ТЕЛЕФИЛЬМА	6-8
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА ТЕЛЕФИЛЬМА	9
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА ТЕЛЕФИЛЬМА	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК, И МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА ТЕЛЕФИЛЬМА

1.2. Место профессионального модуля ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода телефильма

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода телефильма** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода телефильма

Профессиональный модуль направлен на формирование и развитие общих и профессиональных компетенций:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ПК 2.1. Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре
ПК 2.2. Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами
ПК 2.3. Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой
ПК 2.4. Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой
ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства
ПК 2.6д. Обеспечивать техническое и изобразительное единство съемочного материала на всех этапах производства — от съемки до цветокоррекции и тональной обработки — в соответствии с авторским режиссерско-операторским замыслом.
ПК 2.7д. Организовывать и контролировать работу операторской и световой групп на съемочной площадке, обеспечивая эффективное взаимодействие при реализации сложных технических и художественных решений в различных условиях съемки.

В рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК и ПК	Умения	Знания
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте;

	выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; особенности предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ПК 2.1	визуальная и техническая конкретизация драматургических и режиссерских решений.	жанры и драматургические структуры фильма; визуальные средства выразительности, законы композиции и построения пространства в кадре
ПК 2.2	применение технических и выразительных возможностей искусственного и естетственного света для решения задач, поставленных режиссером и оператором.	визуальные средства выразительности, законы композиции и построения пространства в кадре.
ПК 2.3	применение технических и выразительных возможностей камеры, оптики, штативов и т.д. для решения задач, поставленных режиссером и оператором.	визуальные средства выразительности, законы композиции и построения пространства в кадре.
ПК 2.4	применение технических и выразительных возможностей искусственного и естественного света для решения задач, поставленных режиссером и оператором.	визуальные средства выразительности, законы композиции и построения пространства в кадре.
ПК 2.5	выбор и осмысленное применение всех видов операторской техники и способов съемки в соответствии с художественными задачами.	визуальные средства выразительности, законы композиции и построения пространства в кадре.

ПК 2.6д	разрабатывать и согласовывать с режиссёром и оператором визуальную концепцию фильма (look dev, цветовая палитра, световые решения); контролировать свет, цвет, экспозицию и баланс белого на съёмочной площадке для обеспечения последующей сопоставимости материала; настраивать камеру и выбирать профили съёмки, обеспечивающие максимальную гибкость при цветокоррекции.	этапов визуального производства фильма: предпроизводство, съёмка, постпродакшн (монтаж, цветокоррекция, грейдинг, финальный рендер); принципов цветовой теории, светотеневой модели, композиции и тонального построения кадра; технических параметров съёмочного оборудования; роли оператора-постановщика и колориста в обеспечении единого изобразительного стиля.
ПК 2.7д	организовать и распределить задачи между членами операторской и световой групп; разрабатывать световые и технические решения, соответствующие режиссёрскому и художественному замыслу; контролировать качество света, экспозиции, фокусировки и движения камеры в процессе съёмки.	структуры и функций операторской и световой групп на съёмочной площадке; основ построения световой схемы в зависимости от жанра, стилистики, времени суток и настроения сцены; типов и характеристик съёмочного оборудования: камеры, штативы, джibs, стедикамы, рельсы, дроны, осветительные приборы.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок, и монтажно-тонировочного периода телефильма

Вид учебной работы	Количество часов
Всего часов	**412**
В том числе:	
На освоение МДК 02.01 Введение в фотографию и операторское мастерство	**92**
В том числе, самостоятельная работа	4
Во взаимодействии с преподавателем:	88
Экзамены	6
Консультация	2
Теоретические занятия	40
Практические занятия	40
Курсовое проектирование	-
На освоение МДК 02.02 Нейросетевое кинопроизводство	**168**
В том числе, самостоятельная работа	20
Во взаимодействии с преподавателем:	148
Экзамены	-
Консультации	-
Теоретические занятия	48
Практические занятия	100
Курсовое проектирование	-
На освоение МДК 02.03 Изобразительная разработка и техническое сопровождение киносъемок	**140**
В том числе, самостоятельная работа	6
Во взаимодействии с преподавателем:	134
Экзамены	6
Консультации	2
Теоретические занятия	38
Практические занятия	88
Курсовое проектирование	-
Учебная практика УП.01	180
Производственная практика ПП.01	36
Экзамен (квалификационный) по ПМ.01.Э	**12**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА ТЕЛЕФИЛЬМА

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода телефильма

Коды ПК, ОК	Наименование разделов профессионального модуля	Всего, час.	Объем профессионального модуля (ак.час.)				Самостоятельная работа
			Обучение по МДК				
			Теоретические занятия	Практические занятия	Курсовое проектирование	Экзамен, консультации по МДК	
ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	МДК.02.01 Введение в фотографию и операторское мастерство	**92**	40	40	-	8	4
ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	МДК.02.02 Нейросетевое кинопроизводство	**168**	48	100	-	-	20
ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	МДК.02.03 Изобразительная разработка и техническое сопровождение киносъемок	**140**	38	88	-	8	6
	Экзамен по ПМ.01.Э	**12**	-	-	-	8	4
	ВСЕГО:	**412**	**126**	**228**	**-**	**24**	**34**
Практика							
ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	УП 01 Учебная практика	**180**					
ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	ПП.01 Производственная практика	**36**					

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода телефильма

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем в часах	Часы практической подготовки	Коды компетенций
1	*2*	*3*	*4*	*5*
МДК 02.01 Введение в фотографию и операторское мастерство		**92**	**40**	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.
Раздел 1. Введение в фотографию и операторское мастерство		**92**	**40**	
Тема 1.1. История и эстетика визуального языка	**Содержание учебного материала**	**20**		
	История фотографии и кинематографа: от камеры-обскуры до цифровой эпохи; ключевые режиссёры-визионеры (Тарковский, Вонг Кар Вай, Родригес).	10		
	В том числе практических занятий		**10**	
	Анализ кадров из классических и современных фильмов: композиция, свет, цвет, символизм.		10	
Тема 1.2. Основы композиции и кинематографической грамоты	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Правило третей, золотое сечение, линии, глубина, баланс; типы планов (крупный, средний, общий), ракурсы, значение движения камеры.	10		
	В том числе практических занятий		**10**	
	Съёмка серии кадров с разной композицией и планами по заданному сценарию (например, «встреча», «побег»).		10	
Тема 1.3. Свет как художественный инструмент	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Теория света: ключевой, заливка, контровой; соотношение освещённости; цветовая температура; работа с естественным и искусственным светом.	10		
	В том числе практических занятий		**10**	
	Постановка трёхточечного света на портрете; эксперименты с контровым и силуэтным освещением.		10	
Тема 1.4. Техника и технология цифровой съёмки	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Устройство цифровой камеры; параметры: ISO, выдержка, диафрагма, баланс белого; форматы записи (LOG, RAW); цветовые пространства.	10		
	В том числе практических занятий		**10**	
	Настройка камеры под разные условия (интерьер, экстерьер, низкая освещённость); съёмка тестовых клипов в LOG.		10	
	Итого за семестр	**80**		

	Самостоятельная работа	**4**		
	Консультации	**2**		
	Экзамен	**6**		
	Всего по МДК 02.01 Введение в фотографию и операторское мастерство	**92**		
МДК 02.02 Нейросетевое кинопроизводство		**168**	**100**	
Раздел 1. Нейросетевое кинопроизводство		**168**	**100**	
Тема 2.1. Введение в ИИ в кино и медиа	**Содержание учебного материала**	**24**		ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.
	Обзор возможностей ИИ: генерация изображений, видео, озвучка, deepfake; этические и авторские дилеммы; кейсы (Runway, Pika, Sora).	12		
	В том числе практических занятий		**12**	
	Анализ существующих ИИ-генераций: выявление артефактов, оценка художественной ценности, обсуждение этики.		12	
Тема 2.2. Архитектуры и методы генерации видео	**Содержание учебного материала**	**24**		
	Принципы работы diffusion models, GAN, transformers; latent video models; ограничения текущих технологий.	12		
	В том числе практических занятий		**12**	
	Сравнение генераций разных моделей по одному промпту; подбор оптимального инструмента под задачу.		12	
Тема 2.3. Нейросетевая постпродакшн-обработка	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Теория: upscaling, denoising, colorization, восстановление старого кино, интерполяция кадров.	8		
	В том числе практических занятий		**12**	
	Восстановление фрагмента архивного видео с помощью Topaz Video AI или аналогов; сравнение до/после.		10	
	Контрольная работа		**2**	
	Итого за семестр	**68**		
	Самостоятельная работа	**6**		
	Всего за семестр	**74**		
Тема 2.6. Юридические и творческие аспекты ИИ	**Содержание учебного материала**	**28**		
	Авторское право на ИИ-контент; лицензирование датасетов; регулирование в РФ и ЕС; ответственность создателя.	16		
	В том числе практических занятий		**12**	
	Разработка «этического паспорта» для ИИ-проекта: источники, права, ограничения использования.		12	
Тема 2.7. Генерация визуального мира и	**Содержание учебного материала**	**26**		
	Создание концепт-артов, moodboard’ов, локаций и персонажей с помощью текстовых			

персонажей	и изображений-промптов.			
	В том числе практических занятий		**26**	
	Генерация серии концептов для короткометражки в заданном жанре (киберпанк, ретро, фэнтези).		26	
Тема 2.8. Генерация и редактирование видео с ИИ	**Содержание учебного материала**	**26**		
	Технологии текст → видео, image → video, motion control; синхронизация с аудио.			
	В том числе практических занятий		**26**	
	Создание 15-секундного ИИ-видео по сценарию; монтаж с реальными кадрами.		26	
	Итого	**80**		
	Самостоятельная работа	**14**		
	Всего за семестр	**94**		
	Всего по МДК 02.02 Нейросетевое кинопроизводство	**168**		
МДК 02.03 Изобразительная разработка и техническое сопровождение киносъемок		**140**	**88**	
Раздел 1. Изобразительная разработка и техническое сопровождение киносъемок		**140**	**88**	
Тема 3.1. Изобразительная концепция фильма	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Роль художника-постановщика и оператора; создание визуального стиля: палитра, текстуры, формы; связь с драматургией.	10		
	В том числе практических занятий		**10**	
	Разработка lookbook’а для короткометражки: референсы, палитра, костюмы, локации.		10	
Тема 3.2. Техническое сопровождение съёмочного процесса	**Содержание учебного материала**	**22**		
	Организация площадки: питание, кабели, резервные носители, синхронизация аудио/видео, логистика оборудования.	**10**		
	В том числе практических занятий		**12**	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.
	Сборка и настройка съёмочного комплекта; симуляция съёмки в полевых условиях.		**12**	
	Итого	**42**		
	Самостоятельная работа	**4**		
	Консультации	**2**		
	Экзамен	**6**		
	Всего за семестр	**54**		
Тема 3.3. Работа с цветом: от съёмки до тонировки	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Теория цвета в кино: психологическое воздействие, цветовые схемы, LUT’ы, цветовой сценарий.	10		
	В том числе практических занятий		**10**	
	Съёмка тестовых сцен с разной цветовой температурой; применение LUT’ов в DaVinci Resolve.		10	

Тема 3.4. Монтажно-тонировочный период	**Содержание учебного материала**	**24**		
	Этапы постпродакшна: ingest, rough cut, fine cut, color grading, sound design, VFX.	8		
	В том числе практических занятий		**16**	
	Монтаж короткого ролика с последующей цветокоррекцией и базовым sound design’ом.		16	
Тема 3.5. Интеграция ИИ в постпродакшн	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Применение ИИ для ротоскопии, замены фона, улучшения качества, генерации VFX.			
	В том числе практических занятий		**20**	
	Удаление фона с помощью Runway Gen-2; улучшение разрешения кадра; автоматическая ротоскопия.		20	
Тема 3.6. Финальная подготовка и экспорт	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Форматы доставки (DCP, H.264, ProRes), метаданные, субтитры, требования платформ			
	В том числе практических занятий		**20**	
	Экспорт проекта в нескольких форматах; проверка соответствия техническим требованиям.		18	
	Дифференцированный зачет		2	
	Итого	**84**		
	Самостоятельная работа	**2**		
	Всего за семестр	**86**		
	Всего по МДК 02.03 Изобразительная разработка и техническое сопровождение киносъемок	**140**		
	Экзамен по ПМ.02.Э	**12**		
	Всего по ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода телефильма	**412**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА ТЕЛЕФИЛЬМА

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, оснащенные оборудованием в соответствии с п. 6.2 таблица №15 ОПОП по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода телефильма

3.2.1. Основная литература:

1. Плаксин, О. И. Комбинированные киносъемки : учебное пособие / О. И. Плаксин, И. И. Плаксин. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 151 с. — ISBN 978-5-94760-546-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415856
2. Беленький, И. История кино: Киносъемки, кинопромышленность, киноискусство / И. Беленький. — Москва : Альпина Паблишер, 2019. — 405 с. — ISBN 978-5-9614-1813-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/125904
3. Баженов, А. С. Кино-, видеомонтаж: практикум : учебное пособие / А. С. Баженов. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 52 с. — ISBN 978-5-8154-0559-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/174706
4. Виктор, П. Профессия — художник кино : учебное пособие / П. Виктор. — Москва : ВГУК им. С.А. Герасимова, 2021. — 130 с. — ISBN 978-5-87149-282-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/228767
5. Монтаж закадрового текста в неигровом кино. Использование закадрового текста в неигровом кино : учебное пособие / А. А. Екатерининская, Е. М. Кощина, Н. В. Макаров [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 130 с. — ISBN 978-5-94760-512-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415823

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебник для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568154

2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебник для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14435-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520054

3.2.3. Электронные ресурсы:

1. https://urait.ru/ - Электронно-библиотечная система

2. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ РАЗРАБОТКА, ТЕХНИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ КИНО- И ТЕЛЕСЪЕМОК И МОНТАЖНО-ТОНИРОВОЧНОГО ПЕРИОДА ТЕЛЕФИЛЬМА

4.1 Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, осуществляется преподавателем в процессе устных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая / профессиональная компетенция	**Критерии оценки**	**Тема**	**Типы оценочных мероприятий**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	• Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	• Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой	• Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональнуютерминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. • Использует знания по финансовой грамотности в различных	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением,

грамотности в различных жизненных ситуациях	жизненных ситуациях		презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	• Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 2.1. Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре	• разработка операторской экспликации на основе литературного и режиссерского сценария	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 2.2. Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами	• разработка схемы расстановки и использования осветительных приборов на основе операторской экспликации.	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 2.3. Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их	• разработка схемы расстановки и использования съемочной техники на основе операторской экспликации.	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях.

спецификой			Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 2.4. Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	• отбор и использование современной осветительной техники на основе операторской экспликации.	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства	• использование сменной оптики и светофильтров, штативов, операторских тележек, кранов; • использование устройств, стабилизирующих движение камеры; • использование средств контроля изображения; • использование средств специальной съемки (под водой, макросъемка и др.); • использование летательных аппаратов для съемки.	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 2.6д. Обеспечивать техническое и изобразительное единство съемочного материала на всех этапах производства — от съемки до цветокоррекции и тональной обработки — в соответствии с авторским режиссерско-операторским замыслом.	• участие в съёмках с контролем визуальных параметров кадра для обеспечения технической и эстетической согласованности; опыт подготовки и использования технических референсов; • опыт согласования цветовых решений с режиссёром, оператором и продюсером.	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.

ПК 2.7д. Организовывать и контролировать работу операторской и световой групп на съемочной площадке, обеспечивая эффективное взаимодействие при реализации сложных технических и художественных решений в различных условиях съемки.	• опыт руководства операторской и световой группами на учебных или реальных съёмках; опыт организации и настройки световой схемы в различных условиях; опыт реализации сложных технических решений: движение камеры на рельсах, использование дронов, съёмка в движении, многокамерные съёмки.	ОК.01 – ОК.04; ПК 2.1 – ПК 2.7д.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.

Автономная некоммерческая
организация профессионального образования
«Международная Академия Информационных Технологий «ИТ ХАБ»
115093, Москва, вн.тер.т. Муниципальный округ Даниловский, ул. Дубининская, д. 96
ОГРН: 1207700265255, ИНН: 9709063913

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

специальность

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

квалификация

специалист по кино- и телепроизводству

Москва, 2025

№	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.03 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА	4-5
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.03 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА	6-8
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.03 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА	9
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.03 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

1.3. Место профессионального модуля ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма

Профессиональный модуль направлен на формирование и развитие общих и профессиональных компетенций:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ПК 3.1. Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма
ПК 3.2. Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров
ПК 3.3. Владеть техникой монтажа звука, создавать специализированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму

В рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК и ПК	Умения	Знания
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации;	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации;

	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.	формат оформления результатов поиска информации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; особенности предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ПК 3.1	определение акустики звукового пространства; разработка звукового и музыкального решения фильма.	теоретические основы акустики; основные составляющие звуковой картины (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты) их семантика и эстетика.
ПК 3.2	использование технических возможностей звукозаписывающей техники для решения художественных задач.	принципы работы и правила эксплуатации различных видов звуковой техники основные составляющие звуковой картины (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты) их семантика и эстетика.
ПК 3.3	использование технических средств обработки звука (эквализация, динамическая обработка, реверберация); нахождение комфортного баланса между различными звуковыми составляющими	принципы работы и правила эксплуатации различных видов звуковой техники основные составляющие звуковой картины (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты) их семантика и эстетика.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма

Вид учебной работы	Количество часов
Всего часов	**268**
В том числе:	
На освоение МДК 03.01 Введение в мастерство звукорежиссуры	**54**
В том числе, самостоятельная работа	14
Во взаимодействии с преподавателем:	40
Экзамены	-
Консультация	-
Теоретические занятия	30
Практические занятия	10
Курсовое проектирование	-
На освоение МДК 03.02 Реализация звукового решения кино- и телефильма	**202**
В том числе, самостоятельная работа	22
Во взаимодействии с преподавателем:	180
Экзамены	6
Консультации	2
Теоретические занятия	58
Практические занятия	104
Курсовое проектирование	10
Учебная практика УП.03	36
Производственная практика ПП.03	72
Экзамен (квалификационный) по ПМ.03.Э	**12**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма

Коды ПК, ОК	Наименование разделов профессионального модуля	Всего, час.	Объем профессионального модуля (ак.час.)				Самостоятельная работа
			Обучение по МДК				
			Теоретические занятия	Практические занятия	Курсовое проектирование	Экзамен, консультации по МДК	
ОК.01 – ОК.04; ПК 3.1 – ПК 3.3.	МДК.03.01 Введение в мастерство звукорежиссуры	**54**	30	10	-	-	14
ОК.01 – ОК.04; ПК 3.1 – ПК 3.3.	МДК.03.02 Реализация звукового решения кино- и телефильма	**202**	58	104	10	8	22
ОК.01 – ОК.04; ПК 3.1 – ПК 3.3.	Экзамен по ПМ.03.Э	**12**	-	-	-	8	4
	ВСЕГО:	**268**	**88**	**114**	**10**	**16**	**40**
Практика							
ОК.01 – ОК.04; ПК 3.1 – ПК 3.3.	УП 03 Учебная практика	**36**					
ОК.01 – ОК.04; ПК 3.1 – ПК 3.3.	ПП.03 Производственная практика	**72**					

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем в часах	Часы практической подготовки	Коды компетенций
1	*2*	*3*	*4*	*5*
МДК 03.01 Введение в мастерство звукорежиссуры		**54**	**10**	ОК.01 – ОК.04; ПК 3.1 – ПК 3.3.
Раздел 1. Введение в мастерство звукорежиссуры		**54**	**10**	
Тема 1.1. История и эстетика звука в кино	**Содержание учебного материала**	**12**		
	Эволюция звукового кино: от «Певца джаза» до Dolby Atmos; роль звука в повествовании; ключевые звукорежиссёры (Уолтер Мурч, Бен Бёрт).	10		
	В том числе практических занятий		**2**	
	Анализ звуковых рядов классических и современных фильмов: диалоги, шумы, музыка, тишина.		2	
Тема 1.2. Основы акустики и психоакустики	**Содержание учебного материала**	**10**		
	Физика звука: частота, амплитуда, тембр; восприятие звука человеком; маскировка, локализация, эффект Доплера.	8		
	В том числе практических занятий		**2**	
	Измерение акустических параметров помещения; эксперименты с направлением и глубиной звука.		2	
Тема 1.3. Техническая база звукорежиссуры	**Содержание учебного материала**	**10**		
	Устройство микрофонов (динамические, конденсаторные, реверберационные); типы аудиоинтерфейсов; форматы записи (WAV, MP3, BWF).	8		
	В том числе практических занятий		**2**	
	Подключение и настройка микрофонов; запись тестовых сигналов в разных форматах.		2	
Тема 1.4. Роль звукорежиссёра в кинопроизводстве	**Содержание учебного материала**	**8**		
	Этапы участия: препродакшн, съёмки, постпродакшн; взаимодействие с режиссёром, оператором, композитором.	4		
	В том числе практических занятий		**4**	
	Составление технического задания на звук для короткометражки; раскадровка звуковых событий.		2	

	Дифференцированный зачет		2	
	Итого за семестр	**40**		
	Самостоятельная работа	**14**		
	Всего по МДК 03.01 Введение в мастерство звукорежиссуры	**54**		
МДК 03.02 Реализация звукового решения кино- и телефильма		**202**	**104**	ОК.01 – ОК.04; ПК 3.1 – ПК 3.3.
Раздел 1. Реализация звукового решения кино- и телефильма		**202**	**104**	
Тема 2.1. Звуковой дизайн: концепция и планирование	**Содержание учебного материала**	**16**		
	Создание звуковой концепции: настроение, стиль, звуковая палитра; звуковой сценарий; Foley vs синтез.	10		
	В том числе практических занятий		**6**	
	Разработка звукового паспорта для персонажа или локации (например, «робот», «лес», «космос»).		6	
Тема 2.2. Запись и обработка диалогов	**Содержание учебного материала**	**16**		
	Техника записи на площадке; подавление шумов; ADR (Automated Dialogue Replacement); синхронизация.	10		
	В том числе практических занятий		**6**	
	Запись диалогов в студии; обработка в iZotope RX; синхронизация с видео.		6	
Тема 2.3. Основы Foley и звуковых эффектов	**Содержание учебного материала**	**16**		
	История Foley; техника создания звуков в студии (шаги, одежда, предметы); использование библиотек.	8		
	В том числе практических занятий		**8**	
	Создание Foley-дорожки для короткого видеоряда (например, сцена в дождь).		8	
	Итого	**48**		
	Самостоятельная работа	**4**		
	Консультации	**2**		
	Экзамен	**6**		
	Всего за семестр	**60**		
Тема 2.4. Музыка в кино: от либретто до саундтрека	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Функции музыки: эмоциональная, ритмическая, повествовательная; работа с композитором; temp-track.			
	В том числе практических занятий		**20**	
	Подбор и монтаж временной музыки к сцене; создание простого музыкального мотива в DAW.		20	
Тема 2.5. Микширование и баланс звуковых	**Содержание учебного материала**	**24**		
	Принципы микширования: иерархия (диалог > музыка > FX); панорамирование; динамическая обработка.	8		

дорожек	**В том числе практических занятий**		**16**	
	Микширование полного звукового ряда для 2-минутной сцены.		16	
Тема 2.6. Пространственный звук и форматы объёмного звука	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Обзор: Stereo, 5.1, 7.1, Dolby Atmos; принципы иммерсивного звука; метаданные объектов.			
	В том числе практических занятий		**20**	
	Создание простой сцены в 5.1 с помощью Dolby Atmos Renderer (демо-версия).		20	
Тема 2.7. Мастеринг и экспорт звукового ряда	**Содержание учебного материала**	**16**		
	Требования платформ: кино, ТВ, стриминг (Netflix, YouTube); нормализация (LUFS); контроль пиков.	6		
	В том числе практических занятий		**10**	
	Экспорт звукового ряда в форматах WAV (24-bit), MP3, AC3; проверка по LUFS-метрикам.		10	
Тема 2.8. Юридические и этические аспекты звукового производства	**Содержание учебного материала**	**16**		
	Авторские права на музыку и звуки; лицензирование библиотек; Creative Commons; плагиат.	10		
	В том числе практических занятий		**6**	
	Составление отчёта о легальном использовании всех звуковых материалов в проекте.		4	
	Дифференцированный зачет		2	
	Итого	**96**		
	Самостоятельная работа	**18**		
	Всего за семестр	**114**		
Тема 2.9. Работа с сурдопереводом и аудиодескрипцией	**Содержание учебного материала**	**12**		ОК.01 – ОК.04; ПК 3.1 – ПК 3.3.
	Требования инклюзивности; создание аудиодескрипции для незрячих; синхронизация с сурдопереводом.	4		
	В том числе практических занятий		**8**	
	Написание и озвучка аудиодескрипции для 1-минутного ролика.		8	
Тема 2.10. Подготовка к курсовому проекту	**Содержание учебного материала**	**6**		
	Финальное планирование: выбор формата, распределение ролей, утверждение ТЗ.	2		
	В том числе практических занятий		**4**	
	Консультация по проекту; тестовая сборка звукового ряда.		2	
	Дифференцированный зачет		2	
Подготовка и Защита курсового проекта	**Примерная тематика курсового проекта:**	**10**	**10**	
	— Звуковое сопровождение фантастического короткометражного фильма с элементами киберпанка — Реализация звукового решения для документального фильма о природе — Аудиовизуальный проект в формате Dolby Atmos (демо-версия)			

	Всего за семестр	**28**		
	Всего по МДК 03.02 Реализация звукового решения кино- и телефильма	**202**		
	Экзамен по ПМ.03.Э	**12**		
	Всего по ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	**268**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, оснащенные оборудованием в соответствии с п. 6.2 таблица №15 ОПОП по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма

3.2.1. Основная литература:

1. Звуковое решение фильма / составитель Л. Н. Березовчук. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 444 с. — ISBN 978-5-507-48621-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/362630
2. Звуковое решение фильма : учебное пособие для СПО / редактор-составитель Л. Н. Березовчук. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-6233-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/173838
3. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография / С. А. Васенина. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2016. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/108439
4. Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики : сборник / составители А. В. Крылова ; под редакцией А. Я. Селицкий. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 283 с. — ISBN 978-5-93365-052-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/66265

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебник для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568154
2. Ансимов, Г. П. Режиссер в музыкальном театре : учебное пособие / Г. П. Ансимов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-507-51660-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/493115

3.2.3. Электронные ресурсы:

1. https://urait.ru/ - Электронно-библиотечная система
2. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.03 РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ЗВУКОВОГО РЕШЕНИЯ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

4.1 Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, осуществляется преподавателем в процессе устных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая / профессиональная компетенция	Критерии оценки	Тема	Типы оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	• Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с • помощью наставника)	ПК 1.1 – ПК 2.10	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	• Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	ПК 1.1 – ПК 2.10	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	• Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональнуютерминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. • Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ПК 1.1 – ПК 2.10	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	• Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с	ПК 1.1 – ПК 2.10	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических

	обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик		занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 3.1. Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма	• разработка звуковой экспликации фильма	ПК 1.1 – ПК 2.10	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 3.2. Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	• подбор звукозаписывающей техники в соответствии с характеристиками акустики звукового пространства; • коммутация и эксплуатация составляющих звукового тракта; • запись актерского озвучания, музыки и шумов	ПК 1.1 – ПК 2.10	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 3.3. Владеть техникой монтажа звука, создавать специализированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму	• монтаж фонограммы фильма с использованием актерского озвучания, музыки и шумов	ПК 1.1 – ПК 2.10	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.

Автономная некоммерческая
организация профессионального образования
«Международная Академия Информационных Технологий «ИТ ХАБ»
115093, Москва, вн.тер.т. Муниципальный округ Даниловский, ул. Дубининская, д. 96
ОГРН: 1207700265255, ИНН: 9709063913

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

специальность

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

квалификация

специалист по кино- и телепроизводству

Москва, 2025

№	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА	4-5
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА	6-8
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА	9
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

1.1.Место профессионального модуля ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма

Профессиональный модуль направлен на формирование и развитие общих и профессиональных компетенций:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ПК 4.1. Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала
ПК 4.2. Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.
ПК 4.3. Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.
ПК 4.4. Создавать и анимировать титры фильма

В рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК и ПК	Умения	Знания
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации;	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации;

	планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.	формат оформления результатов поиска информации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; особенности предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ПК 4.1	построение разрозненных кадров в единый монтажный ряд.	виды и принципы монтажа; драматургическая структура фильма.
ПК 4.2	соотнесение видеоматериала с драматургической структурой фильма	драмутургическая структура фильма
ПК 4.3	монтаж фильма в различных программах и на различных устройствах в соответствии с художественными задачами	виды и принципы монтажа; драматургическая структура фильма; специфика современных монтажных программ
ПК 4.4	использование титров для решения художественных задач	драматургическая структура фильма

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма

Вид учебной работы	Количество часов
Всего часов	**268**
В том числе:	
На освоение МДК 04.01 Монтаж и постпродакшн фильма	**206**
В том числе, самостоятельная работа	4
Во взаимодействии с преподавателем:	202
Экзамены	6
Консультация	2
Теоретические занятия	74
Практические занятия	120
Курсовое проектирование	-
На освоение МДК 04.02 Чистовой монтаж фильма	**50**
В том числе, самостоятельная работа	4
Во взаимодействии с преподавателем:	46
Экзамены	-
Консультации	-
Теоретические занятия	24
Практические занятия	22
Курсовое проектирование	-
Учебная практика УП.04	36
Производственная практика ПП.04	36
Экзамен (квалификационный) по ПМ.04.Э	**12**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма

Коды ПК, ОК	**Наименование разделов профессионального модуля**	**Всего, час.**	Объем профессионального модуля (ак.час.)				Самостоятельная работа
			Обучение по МДК				
			Теоретические занятия	Практические занятия	Курсовое проектирование	Экзамен, консультации по МДК	
ОК.01 – ОК.04; ПК 4.1 – ПК 4.4.	МДК.04.01 Монтаж и постпродакшн фильма	**206**	74	120	-	8	4
ОК.01 – ОК.04; ПК 4.1 – ПК 4.4.	МДК.04.02 Чистовой монтаж фильма	**50**	24	22	-	-	4
ОК.01 – ОК.04; ПК 4.1 – ПК 4.4.	Экзамен по **ПМ.03.Э**	**12**	-	-	-	8	4
	ВСЕГО:	**268**	**98**	**142**	**-**	**16**	**12**
Практика							
ОК.01 – ОК.04; ПК 4.1 – ПК 4.4.	УП 04 Учебная практика	**36**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
ОК.01 – ОК.04; ПК 4.1 – ПК 4.4.	ПП.04 Производственная практика	**36**	-	-	-	-	-

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем в часах	Часы практической подготовки	Коды компетенций
1	*2*	*3*	*4*	*5*
МДК 04.01 Монтаж и постпродакшн фильма		**206**	**120**	ОК.01 – ОК.04; ПК 4.1 – ПК 4.4.
Раздел 1. Монтаж и постпродакшн фильма		**206**	**120**	
Тема 1.1. История и эстетика монтажа	**Содержание учебного материала**	**16**		
	Эволюция монтажа: от Гриффита до современности; школы (советская, французская новая волна, холливудская); функции монтажа (повествовательная, ритмическая, психологическая).	10		
	В том числе практических занятий		**6**	
	Анализ монтажных решений в классических сценах («Броненосец Потёмкин», «Психо», «1917»): ритм, длительность кадров, склейки.		6	
Тема 1.2. Организация монтажного процесса	**Содержание учебного материала**	**14**		
	Этапы: ingest, синхронизация, логирование, rough cut, fine cut; работа с режиссёром и продюсером; версионность.	6		
	В том числе практических занятий		**8**	
	Импорт и организация отснятого материала в DAW; создание структуры проекта; логирование клипов.		8	
Тема 1.3. Черновой монтаж (rough cut)	**Содержание учебного материала**	**14**		
	Принципы сборки: повествовательная логика, сохранение драматургии, работа с дублями; временная музыка и звук.	4		
	В том числе практических занятий		**10**	
	Сборка rough cut по сценарию (3–5 мин); синхронизация диалогов и временного звука.		10	
Тема 1.4. Введение в цветокоррекцию и VFX	**Содержание учебного материала**	**12**		
	Основы цветового сценария; LUT’ы; типы визуальных эффектов (compositing, tracking, keying).	4		
	В том числе практических занятий		**8**	
	Применение базовой цветокоррекции и LUT’ов к rough cut; простой green screen (chroma key).		6	

	Дифференцированный зачет		2	
	Итого за семестр	**56**		
Тема 1.5. Тонкая работа с ритмом и темпом	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Теория монтажного ритма: соответствие музыке, эмоциям, действию; микромонтаж; «невидимый» монтаж.	8		
	В том числе практических занятий		**12**	
	Переработка сцены с акцентом на ритм: ускорение/замедление, изменение порядка кадров, работа с паузами.		12	
Тема 1.6. Работа с диалогами и звуковым рядом	**Содержание учебного материала**	**18**		
	Синхронизация ADR, подавление шумов, баланс диалогов; взаимодействие с sound designer'ом.	6		
	В том числе практических занятий		**12**	
	Интеграция обработанных диалогов в проект; базовая работа с звуковыми дорожками (без полного микширования).		12	
Тема 1.7. Продвинутая цветокоррекция	**Содержание учебного материала**	**24**		
	Теория цвета: настроение, символизм, контраст; инструменты: Power Windows, tracking, qualifiers.	10		
	В том числе практических занятий		**14**	
	Цветокоррекция финальной версии фильма; создание «стиля» (например, «ностальгический», «киберпанк»).		14	
Тема 1.8. Визуальные эффекты и motion graphics	**Содержание учебного материала**	**22**		
	Интеграция VFX: tracking, rotoscoping, particle effects; создание титров и заставок.	8		
	В том числе практических занятий		**14**	
	Создание opening title и простых VFX (например, цифровые экраны, огонь) для сцены.		14	
Тема 1.9. Форматы и экспорт для разных платформ	**Содержание учебного материала**	**16**		
	Требования: кино (DCP), ТВ (broadcast), стриминг (Netflix, YouTube); разрешение, битрейт, субтитры, метаданные.	8		
	В том числе практических занятий		**8**	
	Экспорт проекта в 3 форматах: DCP (симуляция), H.264 (YouTube), ProRes (архив); проверка по техническим спецификациям.		8	
Тема 1.10. Юридические и этические аспекты монтажа	**Содержание учебного материала**	**14**		
	Авторское право на архивные кадры, музыку, изображения; fair use; ответственность монтажёра за искажение смысла.			
	В том числе практических занятий		**14**	
	Подготовка отчёта о легальном использовании всех материалов в проекте; анализ кейсов манипуляции через монтаж.		14	

Тема 1.11. Современные технологии: ИИ в монтаже	**Содержание учебного материала**	**12**		
	Автоматическая синхронизация, smart trimming, генерация переходов, upscaling с помощью ИИ.	6		
	В том числе практических занятий		**6**	
	Использование Adobe Sensei / Runway ML для ускорения рутинных задач (нарезка, синхронизация).		6	
Тема 1.12. Подготовка к финальному проекту	**Содержание учебного материала**	**12**		
	Стратегия финальной доработки: фокус-группы, обратная связь, финальные правки.	4		
	В том числе практических занятий		**8**	
	Консультация по индивидуальному проекту; тестовая сборка финальной версии.		8	
	Итого	**138**		
	Самостоятельная работа	**4**		
	Консультации	**2**		
	Экзамен	**6**		
	Всего за семестр	**150**		
	Всего по МДК 04.01 Монтаж и постпродакшн фильма	**206**		
МДК 04.02 Чистовой монтаж фильма		**50**	**22**	ОК.01 – ОК.04; ПК 4.1 – ПК 4.4.
Раздел 1. Чистовой монтаж фильма		**50**	**22**	
Тема 2.1. Философия чистового монтажа	**Содержание учебного материала**	**12**		
	Отличие от чернового: точность, эмоциональная выверенность, работа с микродеталями; роль «последнего кадра».	8		
	В том числе практических занятий		**4**	
	Анализ финальных версий известных фильмов: почему именно так смонтировано?		4	
Тема 2.2. Техника точного монтажа	**Содержание учебного материала**	**12**		
	Склейки по движению, по звуку, по взгляду; J-cuts, L-cuts; работа с off-screen пространством.	6		
	В том числе практических занятий		**6**	
	Монтаж диалоговой сцены с использованием J/L-склейок и off-screen звука.		6	
Тема 2.3. Работа с темпом и драматургией	**Содержание учебного материала**	**12**		
	Управление напряжением: нарастание, кульминация, развязка; «дыхание» фильма.	6		
	В том числе практических занятий		**6**	
	Перемонтаж сцены с изменением драматургического акцента (например, из комедии в драму).		6	
Тема 2.4. Финальная проверка и сдача проекта	**Содержание учебного материала**	**10**		
	Контрольный список: синхронность, отсутствие артефактов, соответствие ТЗ, технические параметры.	4		

	В том числе практических занятий		**6**	
	Проведение full QC (quality control) собственного проекта; подготовка пакета на сдачу.		6	
	Итого	**46**		
	Самостоятельная работа	**4**		
	Всего по МДК 04.02 Чистовой монтаж фильма	**50**		
	Экзамен по ПМ.04.Э	**12**		
	ВСЕГО по ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма	**268**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, оснащенные оборудованием в соответствии с п. 6.2 таблица №15 ОПОП по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма

3.2.1. Основная литература:

1. Монтаж закадрового текста в неигровом кино. Использование закадрового текста в неигровом кино : учебное пособие / А. А. Екатерининская, Е. М. Кощина, Н. В. Макаров [и др.]. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. — 130 с. — ISBN 978-5-94760-512-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/415823
2. Газеева, И. В. Монтаж аудиовизуальных программ в медиаиндустрии : учебное пособие / И. В. Газеева. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. — 128 с. — ISBN 978-5-94760-543-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/416006
3. Пименов, В. И. Видеомонтаж : учебник для вузов / В. И. Пименов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-20746-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562705
4. Познин, В. Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Познин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 362 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00656-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/561168
5. Пименов, В. И. Видеомонтаж : учебник для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20729-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566413
6. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебник / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 205 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17849-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/566290

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебник для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/568154
2. Ансимов, Г. П. Режиссер в музыкальном театре : учебное пособие / Г. П. Ансимов. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-507-51660-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/493115

3.2.3. Электронные ресурсы:

1. https://urait.ru/ - Электронно-библиотечная система
2. https://e.lanbook.com/ - Электронно-библиотечная система

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.04 МОНТАЖ КИНО- И ТЕЛЕФИЛЬМА

4.1 Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, осуществляется преподавателем в процессе устных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая / профессиональная компетенция	**Критерии оценки**	**Тема**	**Типы оценочных мероприятий**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	• Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Тема 1.1 – 2.4.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	• Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Тема 1.1 – 2.4.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	• Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональнуютерминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. • Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Тема 1.1 – 2.4.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	• Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Тема 1.1 – 2.4.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 4.1. Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала	• составление монтажных листов на основании литературного и режиссерского сценария	Тема 1.1 – 2.4.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.

ПК 4.2. Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу	• архивация отснятого видеоматериала в соответствии со сценарием	Тема 1.1 – 2.4.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 4.3. Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком	• экспорт и импорт видеоматериалов; • линейная сборка видеоматериала на временной линии в монтажной программе; • создание различных визуальных эффектов при монтаже; • осуществление склеек видеоматериала; • работа со слоями видеоизображения; • передвижение статичных объектов; • замедление и ускорение в кадре; • синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом; • цветовая и / или световая коррекция изображения; • создание мастеринга для кино/ стриминга/ TV	Тема 1.1 – 2.4.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 4.4. Создавать и анимировать титры фильма	• создание и анимирование титров фильма в различных технологиях	Тема 1.1 – 2.4.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.

Автономная некоммерческая
организация профессионального образования
«Международная Академия Информационных Технологий «ИТ ХАБ»
115093, Москва, вн.тер.т. Муниципальный округ Даниловский, ул. Дубининская, д. 96
ОГРН: 1207700265255, ИНН: 9709063913

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.05 ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ АКТЕРСКОГО КАСТИНГА

специальность

55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

квалификация

специалист по кино- и телепроизводству

Москва, 2025

№	СОДЕРЖАНИЕ	СТР.
1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.05 ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ АКТЕРСКОГО КАСТИНГА	4-5
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.05 ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ АКТЕРСКОГО КАСТИНГА	6-8
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.05 ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ АКТЕРСКОГО КАСТИНГА	9
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПМ.05 ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ АКТЕРСКОГО КАСТИНГА	10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.05 ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ АКТЕРСКОГО КАСТИНГА

1.1.Место профессионального модуля ПМ.05 Технологии и организация актерского кастинга

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.05 Технологии и организация актерского кастинга** является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС для специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля ПМ.05 Технологии и организация актерского кастинга

Профессиональный модуль направлен на формирование и развитие общих и профессиональных компетенций:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК.05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ПК 5.1д. Анализировать литературную основу и режиссерский замысел фильма для определения образных, психологических и физиотипологических характеристик актеров, соответствующих ролям.
ПК 5.2д. Планировать и организовывать процесс актерского кастинга: подбор локаций, составление графика прослушиваний, взаимодействие с режиссером, продюсером и актерскими агентствами.
ПК 5.3д. Проводить прослушивания (кэстинг-сессии) и пробные съемки, оценивать актерские навыки, харизму, совместимость актеров в дуэте или группе
ПК 5.4д. Формировать и вести базу данных актеров, включая портфолио, видеопробы, анкетные данные и результаты прослушиваний, с учетом требований к конфиденциальности и персональным данным.

В рамках программы профессионального модуля обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК и ПК	Умения	Знания
ОК 01	распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы;	актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях;

	составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.	номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств
ОК 03	определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности	содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; особенности предпринимательства в профессиональной деятельности
ОК 04	организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05	грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ПК 5.1д.	анализировать литературную основу сценария и выделять ключевые характеристики каждого персонажа; интерпретировать режиссёрский замысел и переводить его в конкретные требования к актёрскому составу; определять образные, психологические и внешние (физиотипологические) параметры, необходимые для соответствия роли; формулировать кастинг-бриф и технические	структура сценария и особенностей литературной основы фильма (жанр, тема, конфликт, развитие персонажей); принципы актёрского подбора (кастинга) и этапов работы с актёрами; методы анализа персонажей: психологический портрет, мотивация, внутренний конфликт, арка развития.

	задания для поиска актёров.	
ПК 5.2д.	разрабатывать план кастинга в соответствии с режиссёрским замыслом и графиком производства; подбирать и организовывать подходящие локации для прослушиваний (в студии, онлайн, на выезде); составлять детализированный график прослушиваний с учётом приоритетов ролей и занятости участников.	этапы и технологии проведения актёрского кастинга: от подготовки до утверждения актёров; организационных, правовых и этических аспектов взаимодействия с актёрами и их представителями; требований к локациям для прослушиваний: техническое оснащение, освещение, звук, пространство, конфиденциальность.
ПК 5.3д.	организовать и провести кастинг-сессию или пробную съёмку в соответствии с режиссёрским замыслом; ставить задачу перед актёром, давать чёткие режиссёрские указания и поддерживать рабочую атмосферу; оценивать актёрскую игру по ключевым параметрам: правдивость, эмоциональная глубина, речь, пластическое выражение; аргументированно обосновывать выбор или отказ от кандидата при согласовании с режиссёром и продюсером.	методики проведения кастинг-сессий и пробных съёмок для различных жанров и форматов (кино, сериал, реклама, театр); критерии оценки актёрского мастерства: дикция, пластика, эмоциональная выразительность, правдоподобие, импровизация; принципы оценки харизмы, экранного присутствия и визуальной соответствия образу.
ПК 5.4д.	создавать и структурировать базу данных актёров с возможностью быстрого поиска и фильтрации по заданным параметрам; корректно вносить, обновлять и систематизировать информацию: анкеты, фото, видеопробы, оценки кастинга; организовать безопасное хранение данных с разграничением доступа для разных участников проекта; собирать и оформлять портфолио актёров в едином стиле и формате.	структура и состав базы данных актёров: анкетные данные, фотографии, видеопробы, резюме, контакты, результаты прослушиваний; принципы классификации и систематизации актёрских материалов по критериям: возраст, внешность, опыт, жанровая специализация, навыки (бои, танцы, иностранные языки и др.); правила хранения, архивирования и защиты видеоматериалов и документов.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля ПМ.05 Технологии и организация актерского кастинга

Вид учебной работы	Количество часов
Всего часов	**378**
В том числе:	
На освоение МДК 05.01 Основы актёрского мастерства	**160**
В том числе, самостоятельная работа	4
Во взаимодействии с преподавателем:	156
Экзамены	6
Консультация	2
Теоретические занятия	58
Практические занятия	90
Курсовое проектирование	-
На освоение МДК 05.02 Работа с актёром на съемочной площадке	**88**
В том числе, самостоятельная работа	-
Во взаимодействии с преподавателем:	88
Экзамены	-
Консультации	-
Теоретические занятия	40
Практические занятия	48
Курсовое проектирование	-
На освоение МДК 05.03 Основы драматургии	**74**
В том числе, самостоятельная работа	-
Во взаимодействии с преподавателем:	74
Экзамены	-
Консультации	-
Теоретические занятия	34
Практические занятия	40
Курсовое проектирование	-
На освоение МДК 05.04 Кастинговый интенсив	**44**
В том числе, самостоятельная работа	4
Во взаимодействии с преподавателем:	40
Экзамены	6
Консультации	2
Теоретические занятия	-
Практические занятия	32
Курсовое проектирование	-
Учебная практика УП.05	36
Производственная практика ПП.05	72
Экзамен (квалификационный) по ПМ.05.Э	**12**

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.05 ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ АКТЕРСКОГО КАСТИНГА

2.1. Структура профессионального модуля ПМ.05 Технологии и организация актерского кастинга

Коды ПК, ОК	**Наименование разделов профессионального модуля**	**Всего, час.**	Объем профессионального модуля (ак.час.)				Самостоятельная работа
			Обучение по МДК				
			Теоретические занятия	Практические занятия	Курсовое проектирование	Экзамен, консультации по МДК	
ОК.01 – ОК.06; ПК 5.1 – ПК 5.4.	МДК.05.01 Основы актёрского мастерства	**160**	58	90	-	8	4
ОК.01 – ОК.06; ПК 5.1 – ПК 5.4.	МДК.05.02 Работа с актёром на съемочной площадке	**88**	40	48	-	-	-
ОК.01 – ОК.06; ПК 5.1 – ПК 5.4.	МДК.05.03 Основы драматургии	**74**	34	40	-	-	-
ОК.01 – ОК.06; ПК 5.1 – ПК 5.4.	МДК.05.04 Кастинговый интенсив	**44**	-	32	-	8	4
ОК.01 – ОК.06; ПК 5.1 – ПК 5.4.	Экзамен по **ПМ.05.Э**	**12**	-	-	-	8	4
	ВСЕГО:	**378**	**132**	**210**	**-**	**24**	**12**
Практика							
ОК.01 – ОК.06; ПК 5.1 – ПК 5.4.	УП.05 Учебная практика	**36**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
ОК.01 – ОК.06; ПК 5.1 – ПК 5.4.	ПП.05 Производственная практика	**72**	-	-	-	-	-

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.05 Технологии и организация актерского кастинга

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия	Объем в часах	Часы практической подготовки	Коды компетенций
1	*2*	*3*	*4*	*5*
МДК 05.01 Основы актёрского мастерства		**160**	**90**	ОК.01 – ОК.06; ПК 5.1 – ПК 5.4.
Раздел 1. Основы актёрского мастерства		**160**	**90**	
Тема 1.1. История и системы актёрского мастерства	**Содержание учебного материала**	**16**		
	Обзор школ: Станиславский, Мейерхольд, Вахтангов, Чехов, Ли Страсберг; различия между «переживанием» и «воплощением».	2		
	В том числе практических занятий		**14**	
	Анализ исполнения одной сцены разными актёрами (например, Хэмлет) с точки зрения системы.		14	
Тема 1.2. Основы сценического присутствия и концентрации	**Содержание учебного материала**	**16**		
	Работа с вниманием, «кругом внимания», борьба со страхом сцены, физическое и эмоциональное присутствие.	8		
	В том числе практических занятий		**8**	
	Упражнения на концентрацию, работа с «пустым пространством», импровизация в заданной обстановке.		8	
Тема 1.3. Работа с текстом и словом	**Содержание учебного материала**	**18**		
	Артикуляция, дикция, интонация, работа с подтекстом, ритм речи.	10		
	В том числе практических занятий		**8**	
	Чтение монологов с разной эмоциональной окраской; работа над дикцией и чёткостью речи.		8	
Тема 1.4. Физическое действие и пластика	**Содержание учебного материала**	**18**		
	Принцип «физического действия» Станиславского; работа с телом, жестом, походкой, пластика персонажа.	8		
	В том числе практических занятий		**10**	
	Создание персонажа через телесные характеристики (возраст, профессия, эмоциональное состояние).		8	
	Дифференцированный зачет		**2**	

	Итого за семестр	**68**		
Тема 1.5. Эмоциональная память и правда чувств	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Теория «аффективной памяти»; этика и риски работы с личным опытом; альтернативные методы (воображение, «если бы»).	10		
	В том числе практических занятий		**10**	
	Упражнения на вызов эмоций через воображение (без использования травматичных воспоминаний).		10	
Тема 1.6. Работа с партнёром и ансамблем	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Принципы взаимодействия: слушание, реакция, поддержка партнёра, работа в ансамбле.	6		
	В том числе практических занятий		**14**	
	Импровизационные сцены в парах и группах; упражнения на доверие и реакцию.		14	
Тема 1.7. Стилистика исполнения: реализм, гротеск, документальность	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Особенности игры в разных жанрах кино и театра; адаптация под режиссёрский замысел.	8		
	В том числе практических занятий		**12**	
	Исполнение одной сцены в трёх стилях: реализм, комедия, драма.		12	
Тема 1.8. Подготовка к кастингу: монологи, сцены, self-tape	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Требования к кастинговым материалам; выбор репертуара; техника записи self-tape.	6		
	В том числе практических занятий		**14**	
	Подготовка и запись self-tape (монолог + диалог); разбор с преподавателем.		14	
	Итого	**80**		
	Самостоятельная работа	**4**		
	Консультации	**2**		
	Экзамен	**6**		
	Всего за семестр	**92**		
	Всего по МДК 05.01 Основы актёрского мастерства	**160**		
МДК 05.02 Работа с актёром на съемочной площадке		**88**	**48**	
Раздел 1. Работа с актёром на съемочной площадке		**88**	**48**	
Тема 2.1. Роль режиссёра и кастинг-директора в работе с актёром	**Содержание учебного материала**	**28**		
	Этапы взаимодействия: репетиции, съёмка, работа с дублями; этика общения, поддержка актёра.	10		
	В том числе практических занятий		**18**	
	Симуляция съёмочной площадки: студенты поочерёдно выступают в роли режиссёра и актёра. Контрольная работа.		18	
	Итого за семестр	**28**		ОК.01 –
Тема 2.2. Психология	**Содержание учебного материала**	**12**		

актёра на площадке	Стресс, усталость, работа в непривычных условиях; методы поддержки и мотивации.	10		ОК.06; ПК 5.1 – ПК 5.4.
	В том числе практических занятий		**2**	
	Ролевые игры: как реагировать на конфликты, истерику, неуверенность актёра.		2	
Тема 2.3. Технические аспекты съёмки и их влияние на игру	**Содержание учебного материала**	**24**		
	Работа с планами, осью, повторами; ограничения техники (освещение, звук); адаптация игры под монтаж.	10		
	В том числе практических занятий		**14**	
	Съёмка одной сцены в разных планах; анализ, как это влияет на подачу эмоций.		14	
Тема 2.4. Работа с детьми, непрофессионалами и звёздами	**Содержание учебного материала**	**24**		
	Особенности общения и методики; юридические аспекты; этика и границы.	10		
	В том числе практических занятий		**14**	
	Разработка стратегии работы с разными типами актёров (по кейсам).		12	
	Дифференцированный зачет		2	
	Итого за семестр	**60**		
	Всего по МДК 05.02 Работа с актёром на съемочной площадке	**88**		
МДК 05.03 Основы драматургии		**74**	**40**	ОК.01 – ОК.06; ПК 5.1 – ПК 5.4.
Раздел 1. Основы драматургии		**74**	**40**	
Тема 2.1. Структура драматургического произведения	**Содержание учебного материала**	**16**		
	Трёхактная структура, герой, цель, конфликт, кульминация, развязка; арка персонажа.	12		
	В том числе практических занятий		**4**	
	Анализ структуры известного фильма (например, «Матрица») по актам и поворотным точкам.		4	
Тема 2.2. Конфликт и драматургическая функция персонажа	**Содержание учебного материала**	**18**		
	Виды конфликтов (внутренний, внешний, социальный); функция второстепенных персонажей.	10		
	В том числе практических занятий		**8**	
	Написание короткой сцены с чётко выраженным конфликтом и аркой персонажа.		6	
	Контрольная работа	**2**		
	Итого за семестр	**34**		
Тема 2.3. Диалог и подтекст	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Принципы живого диалога; работа с тем, что «не сказано»; экономия слов.	12		
	В том числе практических занятий		**8**	
	Переписывание «мёртвого» диалога, добавление подтекста и динамики.		8	
Тема 2.4. Адаптация текста под кастинг	**Содержание учебного материала**	**20**		
	Как выделять ключевые сцены для прослушивания; сокращение текста без потери смысла.			

	В том числе практических занятий		**20**	
	Подготовка кастинговых отрывков из полного сценария (2–3 персонажа).		20	
	Итого	**40**		
	Всего по МДК 05.03 Основы драматургии	**74**		
МДК 05.04 Кастинговый интенсив		**44**	**32**	
Раздел 1. Кастинговый интенсив		**44**	**32**	
Тема 6.1. Организация кастинга: от ТЗ до отбора	**Содержание учебного материала**	**8**		
	Разработка кастингового брифа, составление списка требований к персонажу, поиск актёров.			
	В том числе практических занятий		**8**	
	Составление кастингового брифа для короткометражки; поиск актёров в базах (условно).		8	
Тема 6.2. Проведение прослушиваний	**Содержание учебного материала**	**12**		
	Форматы: open call, закрытый кастинг, self-tape; техника проведения, запись, оценка.			
	В том числе практических занятий		**12**	ОК.01 – ОК.06; ПК 5.1 – ПК 5.4.
	Проведение симулированного кастинга: студенты по ролям (кастинг-директор, актёр, ассистент).		12	
Тема 6.3. Отбор и презентация результатов	**Содержание учебного материала**	**12**		
	Составление short-list, монтаж лучших дублей, презентация режиссёру/продюсеру.			
	В том числе практических занятий		**12**	
	Монтаж кастинг-релиза (3–5 актёров); защита выбора перед «режиссёром».		12	
	Итого	**32**		
	Самостоятельная работа	**4**		
	Консультации	**2**		
	Экзамен	**6**		
	Всего по МДК 05.04 Кастинговый интенсив	**44**		
Экзамен по ПМ.05.Э		**12**		ОК.01 – ОК.06; ПК 5.1 – ПК 5.4.
ВСЕГО по ПМ.05 Технологии и организация актерского кастинга		**378**		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.05 ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ АКТЕРСКОГО КАСТИНГА

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены специальные помещения, оснащенные оборудованием в соответствии с п. 6.2 таблица №15 ОПОП по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы профессионального модуля ПМ.05 Технологии и организация актерского кастинга

3.2.1. Основная литература:

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/121906
2. Малыхина, М. А. Актерское мастерство: начало пути : учебно-методическое пособие / М. А. Малыхина. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 240 с. — ISBN 978-5-507-52321-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/480263
3. Метляева, Т. В. Актерское мастерство и анимационные программы : учебное пособие / Т. В. Метляева. — Владивосток : ВВГУ, 2020. — 148 с. — ISBN 978-5-9736-0582-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/170237
4. Ганелин, Е. Р. Актерское мастерство. Русский театрально-педагогический «задачник» : учебное пособие / Е. Р. Ганелин. — Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. — 138 с. — ISBN 978-5-94760-411-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/416012
5. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-21156-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/559471

3.2.2. Дополнительная литература:

1. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562560
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562810
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/562819
4. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/563281
5. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебник для вузов / Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-19207-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/567910

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.05 ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ АКТЕРСКОГО КАСТИНГА

4.1 Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные умения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций, осуществляется преподавателем в процессе устных опросов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Общая / профессиональная компетенция	Критерии оценки	Тема	Типы оценочных мероприятий
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	• Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Тема 1.1 – 6.3.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	• Обучающийся определяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Тема 1.1 – 6.3.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	• Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональнуютерминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. • Использует знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Тема 1.1 – 6.3.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	• Обучающийся демонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Тема 1.1 – 6.3.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	• Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Тема 1.1 – 6.3.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	• Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Тема 1.1 – 6.3.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 5.1д. Анализировать литературную основу и режиссерский замысел фильма для определения образных, психологических и физиотипологических характеристик актеров, соответствующих ролям	• опыт анализа сценариев и разработки характеристик персонажей для учебных или реальных проектов; • опыт участия в кастинговых прослушиваниях и оценке актёрских работ; • опыт подбора актёров на роли с обоснованием выбора по критериям внешности, харизмы, актёрского мастерства и соответствия замыслу.	Тема 1.1 – 6.3.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.

ПК 5.2д. Планировать и организовывать процесс актерского кастинга: подбор локаций, составление графика прослушиваний, взаимодействие с режиссером, продюсером и актерскими агентствами	• опыт самостоятельного или в составе команды планирования и проведения кастинга для учебных или реальных проектов; • опыт подбора и подготовки помещения (или онлайн-платформы) для прослушиваний; опыт составления графиков, рассылки приглашений, ведения базы кандидатов и документации; • опыт взаимодействия с актёрскими агентствами и представителями талантов.	Тема 1.1 – 6.3.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 5.3д. Проводить прослушивания (кэстинг-сессии) и пробные съемки, оценивать актерские навыки, харизму, совместимость актеров в дуэте или группе	• опыт проведения индивидуальных и групповых прослушиваний для учебных или реальных проектов; • опыт организации и участия в пробных съёмках с использованием съёмочного оборудования; • опыт оценки актёрских работ с выделением сильных и слабых сторон исполнения.	Тема 1.1 – 6.3.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.
ПК 5.4д. Формировать и вести базу данных актеров, включая портфолио, видеопробы, анкетные данные и результаты прослушиваний, с учетом требований к конфиденциальности и персональным данным	• опыт создания и ведения базы данных актёров в рамках учебных или реальных кастинговых проектов; • опыт работы с цифровыми платформами для хранения и организации актёрской информации; • опыт систематизации видеопроб, фотографий и анкетных данных с указанием результатов прослушиваний; • опыт подготовки выборок актёров по заданным критериям.	Тема 1.1 – 6.3.	Экспертное наблюдение и оценивание знаний на теоретических и практических занятиях. Устный опрос. Тестирование. Подготовка и выступление с докладом, сообщением, презентацией. Ответы на промежуточной аттестации.