Автономная некоммерческая
организация профессионального образования
«Международная Академия Информационных Технологий «ИТ ХАБ»
115093, г. Москва, вн.тер.г. Муниципальный округ Даниловский, ул. Дубининская, д. 96
ОГРН: 1207700265255, ИНН: 9709063913

Одобрено решением
Педагогического совета
от «25» июня 2025г.
Протокол № 4/1

УТВЕРЖДАЮ
Директор
АНО ПО «ИТ ХАБ»
_____ С.В. Лагутина
«25» июня 2025 г

СОГЛАСОВАНО
КИНОКОМПАНИЯ **CORSA FILM**
(ООО «КОРСА-ФИЛЬМ»)
Ген. директор
_____ Марашан В.Н.
«23» июня 2025 года

М.П.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

Специальность 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Квалификация выпускника
специалист по кино- и телепроизводству

на базе среднего общего образования

срок обучения – 2 года 10 месяцев

Москва, 2025 год

СОГЛАСОВАНО
Кинокомпания
CORSA FILM
ООО «КОРСА-ФИЛЬМ»
Ген. директор
Марашан В.Н.
«23» июня 2025 года

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности
55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)
на базе основного и среднего общего образования
квалификация:
специалист по кино- и телепроизводству

Сведения об организации

Название организации	Адрес	Телефон/ факс	E-mail
КИНОКОМПАНИЯ CORSA FILM *(ООО «КОРСА-ФИЛЬМ»)*	196006, город Санкт-Петербург, Цветочная ул, д. 6 литера Д, помещ. 1н, офис №37	+7 921 965-1464	corsa-film@mail.ru

Документация, представленная для согласования:

1. Основная профессиональная образовательная программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)
2. Рабочий учебный план по специальности.
3. Фонды оценочных средств по дисциплинам и профессиональным модулям: 3.1.ОП/МДК/ПМ

Характеристика подготовки по специальности:

Специальность 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

1.Общая характеристика основной профессиональной образовательной программы:

1.1. Нормативные сроки освоения программы: на базе ООО 3 года 10 месяцев, на базе СОО 2 года 10 мес.

1.2. Область профессиональной деятельности выпускников: область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность, тесно связанную с информационными технологиями, так как содержание программы позволяет сформировать дополнительные компетенции цифрового развития в направлении кинопроизводства.

1.3 Дополнительные профессиональные компетенции:

Основные виды деятельности	Код и формулировка профессиональной компетенции	Показатели освоения ПК
Режиссерская разработка, организация	*ПК 1.5д. Осуществлять художественный отбор и утверждение ключевых творческих*	**Практический опыт:** участия в подборе и утверждении локаций для съемок с учетом визуальных и технических требований; разработки и реализации

	режиссерского замысла и стилистики произведения.	
	ПК 1.6д. Анализировать и корректировать режиссерское решение в ходе съемочного процесса с учетом технических, логистических и творческих ограничений, обеспечивая соответствие финального продукта авторскому замыслу.	**Практический опыт**: опыт участия в съёмочном процессе с активным включением в анализ и корректировку режиссерских решений; опыт работы в условиях ограниченного времени, бюджета или технических ресурсов с сохранением качества продукта.
		Умения: анализировать текущий ход съёмок и выявлять расхождения с режиссерским замыслом; принимать оперативные решения по корректировке сцены, кадрирования, построения действия или распределения времени съёмки; находить творческие альтернативы при невозможности реализации первоначального замысла.
		Знания: структуры режиссерского замысла и этапов его реализации на всех фазах кинопроизводства; основ режиссуры кино и телевидения: композиция кадра, монтажные склейки, ритм, темп, построение сцены; типичных логистических, организационных и бюджетных ограничений при съёмках (время, доступ к локациям, состав съёмочной группы, оборудование).
Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода	*ПК 2.6д. Обеспечивать техническое и изобразительное единство съемочного материала на всех этапах производства — от съемки до цветокоррекции и тональной обработки — в соответствии с авторским режиссерско-операторским замыслом.*	**Практический опыт:** участие в съёмках с контролем визуальных параметров кадра для обеспечения технической и эстетической согласованности; опыт подготовки и использования технических референсов; опыт согласования цветовых решений с режиссёром, оператором и продюсером.
		Умения: разрабатывать и согласовывать с режиссёром и оператором визуальную концепцию фильма (look dev, цветовая палитра, световые решения); контролировать свет, цвет, экспозицию и баланс белого на съёмочной площадке для обеспечения последующей сопоставимости материала; настраивать камеру и выбирать профили съёмки, обеспечивающие максимальную гибкость при цветокоррекции.
		Знания: этапов визуального производства фильма: предпроизводство, съёмка, постпродакшн (монтаж, цветокоррекция, грейдинг, финальный рендер); принципов цветовой теории, светотеневой модели, композиции и тонального построения кадра; технических параметров съёмочного оборудования; роли оператора-постановщика и колориста в обеспечении единого изобразительного стиля.
	ПК 2.7д. Организовывать и контролировать работу операторской и световой групп на съемочной площадке, обеспечивая эффективное взаимодействие при реализации сложных технических и художественных решений в различных условиях съемки.	**Практический опыт:** опыт руководства операторской и световой группами на учебных или реальных съёмках; опыт организации и настройки световой схемы в различных условиях; опыт реализации сложных технических решений: движение камеры на рельсах, использование дронов, съёмка в движении, многокамерные съёмки.
		Умения: организовать и распределить задачи между членами операторской и световой групп; разрабатывать световые и технические решения, соответствующие режиссёрскому и художественному замыслу; контролировать качество света, экспозиции, фокусировки и движения камеры в процессе съёмки.
		Знания: структуры и функций операторской и световой групп на съёмочной площадке; основ построения световой схемы в зависимости от жанра, стилистики, времени суток и настроения сцены; типов и характеристик съёмочного оборудования: камеры, штативы, джibs, стедикамы, рельсы, дроны, осветительные приборы.
Технологии и организация актерского кастинга	*ПК 5.1д. Анализировать литературную основу и режиссерский замысел фильма для определения образных, психологических и физиотипологических характеристик актеров, соответствующих ролям.*	**Практический опыт:** опыт анализа сценариев и разработки характеристик персонажей для учебных или реальных проектов; опыт участия в кастинговых прослушиваниях и оценке актёрских работ; опыт подбора актёров на роли с обоснованием выбора по критериям внешности, харизмы, актёрского мастерства и соответствия замыслу.
		Умения: анализировать литературную основу сценария и выделять ключевые характеристики каждого персонажа; интерпретировать режиссёрский замысел и переводить его в конкретные требования к актёрскому составу; определять образные, психологические и внешние (физиотипологические) параметры, необходимые для соответствия роли; формулировать кастинг-бриф и технические задания для поиска актёров.
		Знания:

		структура сценария и особенностей литературной основы фильма (жанр, тема, конфликт, развитие персонажей); принципы актёрского подбора (кастинга) и этапов работы с актёрами; методы анализа персонажей: психологический портрет, мотивация, внутренний конфликт, арка развития.
	ПК 5.2д. Планировать и организовывать процесс актерского кастинга: подбор локаций, составление графика прослушиваний, взаимодействие с режиссером, продюсером и актерскими агентствами.	**Практический опыт:** опыт самостоятельного или в составе команды планирования и проведения кастинга для учебных или реальных проектов; опыт подбора и подготовки помещения (или онлайн-платформы) для прослушиваний; опыт составления графиков, рассылки приглашений, ведения базы кандидатов и документации; опыт взаимодействия с актёрскими агентствами и представителями талантов.
		Умения: разрабатывать план кастинга в соответствии с режиссёрским замыслом и графиком производства; подбирать и организовывать подходящие локации для прослушиваний (в студии, онлайн, на выезде); составлять детализированный график прослушиваний с учётом приоритетов ролей и занятости участников.
		Знания: этапы и технологии проведения актёрского кастинга: от подготовки до утверждения актёров; организационных, правовых и этических аспектов взаимодействия с актёрами и их представителями; требований к локациям для прослушиваний: техническое оснащение, освещение, звук, пространство, конфиденциальность.
	ПК 5.3д. Проводить прослушивания (кэстинг-сессии) и пробные съемки, оценивать актерские навыки, харизму, совместимость актеров в дуэте или группе	**Практический опыт:** опыт проведения индивидуальных и групповых прослушиваний для учебных или реальных проектов; опыт организации и участия в пробных съёмках с использованием съёмочного оборудования; опыт оценки актёрских работ с выделением сильных и слабых сторон исполнения.
		Умения: организовать и провести кастинг-сессию или пробную съёмку в соответствии с режиссёрским замыслом; ставить задачу перед актёром, давать чёткие режиссёрские указания и поддерживать рабочую атмосферу; оценивать актёрскую игру по ключевым параметрам: правдивость, эмоциональная глубина, речь, пластическое выражение; аргументированно обосновывать выбор или отказ от кандидата при согласовании с режиссёром и продюсером.
		Знания: методики проведения кастинг-сессий и пробных съёмок для различных жанров и форматов (кино, сериал, реклама, театр); критерии оценки актёрского мастерства: дикция, пластика, эмоциональная выразительность, правдоподобие, импровизация; принципы оценки харизмы, экранного присутствия и визуальной соответствия образу.
	ПК 5.4д. Формировать и вести базу данных актеров, включая портфолио, видеопробы, анкетные данные и результаты прослушиваний, с учетом требований к конфиденциальности и персональным данным	**Практический опыт:** опыт создания и ведения базы данных актёров в рамках учебных или реальных кастинговых проектов; опыт работы с цифровыми платформами для хранения и организации актёрской информации; опыт систематизации видеопроб, фотографий и анкетных данных с указанием результатов прослушиваний; опыт подготовки выборок актёров по заданным критериям.
		Умения: создавать и структурировать базу данных актёров с возможностью быстрого поиска и фильтрации по заданным параметрам; корректно вносить, обновлять и систематизировать информацию: анкеты, фото, видеопробы, оценки кастинга; организовать безопасное хранение данных с разграничением доступа для разных участников проекта; собирать и оформлять портфолио актёров в едином стиле и формате.
		Знания: структура и состав базы данных актёров: анкетные данные, фотографии, видеопробы, резюме, контакты, результаты прослушиваний; принципы классификации и систематизации актёрских материалов по критериям: возраст, внешность, опыт, жанровая специализация, навыки (бои, танцы, иностранные языки и др.); правила хранения, архивирования и защиты видеоматериалов и документов.

2. Структура вариативной части ОПОП:

2.1. Распределение обязательных и вариативных часов

Индекс	Наименование дисциплины/МДК, модуля, практики	кол-во часов	В том числе	
			обязат.	вариат.
СГ.00	**Социально-гуманитарный цикл**			
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности	280	166	*114*
ОП.10	Психология персонажа	34	0	*34*
ОП.11	Основы продюсирования	148	0	*148*
ОП.12	Анализ фильма	70	0	*70*
ПМ.00	**Профессиональные модули**	**2056**	**2046**	***910***
ПМ.01	**Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма**			
МДК.01.03	Режиссерский интенсисв	116	0	*116*
МДК.01.04	Продюсирование интенсив	108	108	*108*
МДК.01.04	Сценарный интенсив	92	92	*92*
	Экзамен по модулю	12		*12*
ПМ.02	**Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода**			
МДК.02.02	Нейросетевое кинопроизаодство	168	0	*168*
	Экзамен по модулю	12	0	*12*
ПМ.03	**Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма**			
	Экзамен по модулю	12	0	*12*
ПМ.04	**Монтаж кино- и телефильма**			
	Экзамен по модулю	12	0	*12*
ПМ.05	**Технологии и организация актерского кастинга**	**378**	**0**	***378***
МДК.05.01	Основы актёрского мастерства	160	0	*160*
МДК.05.02	Работа с актёром на съемочной площадке	88	0	*88*
МДК.05.03	Основы драматургии	74	0	*74*
МДК.05.04	Кастинговый интенсив	44	0	*44*
	Экзамен по модулю	12	0	*12*
	ВСЕГО:	4248	2972	**1276**

2.2. Обоснование введения новых дисциплин

Индекс	Код и наименование дисциплин, МДК	ол-во часов	Обоснование введения в УП
ОП.10	Психология персонажа	34	Дисциплина направлена на освоение методов создания многогранных, живых персонажей, вызывающих сопереживание у зрителя.
ОП.11	Основы продюсирования	148	Дисциплина развивает навыки проектного управления, планирования бюджета, составления графиков съёмок, подбора команды.
ОП.12	Анализ фильма	70	Дисциплина формирует у студентов навыки структурного, стилистического и смыслового анализа кино- и телевизионных произведений.
МДК.01.03	Режиссерский интенсисв	116	МДК направлен на развитие практических навыков режиссуры: постановка кадра, работа с актёром, управление съёмочной группой, организация рабочего процесса.
МДК.01.05	Продюсирование интенсив	108	МДК обеспечивает появление у студентов практических навыков управления медиапроектом: от генерации идеи до презентации готового продукта.
МДК.01.06	Сценарный интенсив	92	Изучение МДК обеспечивает знаниями о принципах написания сценариев для различных жанров и форматов: короткометражный фильм, сериал, документальное кино, телепрограмма, веб-контент.
МДК.02.02	Нейросетевое кинопроизаодство	168	МДК направлен на развитие практических навыков использования современных AI-инструментов в различных аспектах кинопроизводства: генерация идей, сценариев, логлайнов, саундтреков; автоматический монтаж, цветокоррекция и постобработка с помощью ИИ; анализ зрительских предпочтений и прогнозирование успеха контента.
МДК. 05.01	Основы актёрского мастерства	160	МДК направлен на формирование у студентов базовых знаний о природе актёрской профессии, методах актёрской подготовки (система Станиславского, метод Ли Стрэсберга и др.); понимание техники речи, жеста, мимики, пластики тела и их роли в визуальной выразительности; развитие эмпатии,

			творческой интуиции и способности «видеть» поведение героя изнутри.
МДК. 05.02	Работа с актёром на съемочной площадке	88	Изучение МДК обеспечивает освоение приёмов психологического сопровождения актёра в напряжённых условиях съёмок; развитие коммуникативной гибкости — умения находить индивидуальный подход к разным актёрам.
МДК. 05.03	Основы драматургии	74	МДК направлен на формирование у студентов понимания структуры повествования: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; понимание различий в драматургии разных жанров и форматов.
МДК. 05.04	Кастинговый интенсив	44	МДК направлен на формирование у студентов навыков анализа сценария с точки зрения актёрского состава: понимание характеров, возрастных, внешних и психологических параметров героев

3.Фонды оценочных средств по дисциплинам и профессиональным модулям: Приложении 1

Заместитель директора
по учебной –методической работе Янгирова Г.И.

Настоящая основная профессиональная образовательная программа по специальности составлена на основе требований ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)

Разработчики:
Руководитель бизнес роли – Мац.С.
Преподаватель спец. дисциплин – Карчава Л.
Руководитель методического отдела –В.И. Мусина
Методист –М.В. Широкова
Методист –А.С. Морозов

СОДЕРЖАНИЕ

Наименование раздела	Стр.
Раздел 1. Общие положения	4
Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы	7
Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника	12
Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы	13
4.1. Общие компетенции	13
4.2. Профессиональные компетенции	19
4.3. Матрица компетенций выпускника	28
4.3.1. Формирование ОК в ходе реализации ОПОП	28
4.3.2. Формирование ПК в ходе реализации	31
Раздел 5. Характеристика основных элементов ОПОП	33
5.1. Учебный план	34
5.2. Календарный учебный график	44
5.3. Рабочие программы учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей	45
5.4. Рабочие программы практик	46
5.5. Программа государственной итоговой аттестации	47
5.6. Система оценка результатов освоения ОПОП. Оценочные средства	49
5.7. Методические материалы	54
5.8. Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы	54
Раздел 6. Ресурсное обеспечение образовательной программы	56
6.1. Кадровые условия реализации образовательной программы	56
6.2. Материально-техническое обеспечение образовательной программы	57
6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение	62
Раздел 7. Особенности реализации образовательной программы	62
7.1. Возможность реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	62
7.2. Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	65
7.3. Особенности реализации ОПОП в сетевой форме	66
Раздел 8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	67
Перечень Приложений	67

Раздел 1. Общие положения

Настоящая основная профессиональная образовательная программа (далее - ОПОП) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 12.12.2022 г. № 1101 (далее – ФГОС СПО).

ОПОП определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), планируемые результаты освоения образовательной программы и организационно-педагогические условия образовательной деятельности.

Структура ОПОП регламентирована ст. 2 ФЗ-273 «Об образовании в Российской Федерации» и включает следующие элементы: учебный план (УП); календарный учебный график (КУГ); рабочие программы (РП) учебных предметов, дисциплин и модулей, практики; оценочные материалы (ОМ); методические материалы (ММ); рабочая программа воспитания (РПВ); календарный план воспитательной работы (КПВР); формы аттестации; иные компоненты.

ОПОП разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности для реализации образовательной программы на базе *среднего общего образования.*

Нормативные основания для разработки ОПОП:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 N 1678 «Об утверждении правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 1999 года № 1441 (ред. от 30.03.2019) «Об утверждении Положения о подготовке граждан Российской Федерации к военной службе»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.12.2022 г. № 1101 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам)»;
- Приказ Министра обороны Российской Федерации № 96, Министерства образования и науки Российской Федерации № 134 от 24 февраля 2010 года «Об утверждении Инструкции об организации обучения граждан

Российской Федерации начальным знаниям в области обороны и их подготовки по основам военной службы в образовательных учреждениях среднего (полного) общего образования, образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования и учебных пунктах»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 885, Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 05 августа 2020 года (ред. от 18.11.2020) «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 года № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17 мая 2022 года № 336 (в действующей редакции) «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования и установлении соответствия отдельных профессий и специальностей среднего профессионального образования, указанных в этих перечнях, профессиям и специальностям среднего профессионального образования, перечни которых утверждены приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 октября 2013 г. № 1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 года № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 14 октября 2022 года № 906 «Об утверждении Порядка заполнения, учета и выдачи дипломов о среднем профессиональном образовании и их дубликатов»;
- Письмо Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 26 марта 2019 года № 04-32 «О соблюдении требований законодательства по обеспечению возможности получения образования детьми инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (вместе с «СП 2.4.3648-20. Санитарные правила…»);

- Устав и иные локальные нормативные акты АНО ПО «ИТ ХАБ».
- При разработке ОПОП ***учтены*:**
- Примерная рабочая программа воспитания по УГПС 55.00.00 Экранные искусства, 2023 год (принята решением ФУМО, протокол от 15.08.2023 № 5) - https://reestrspo.firpo.ru/usefulResource/8;
- Письмо Минобразования России от 30.10.2020 № МН-5/20730 «О направлении вопросов-ответов» (вместе с "Вопросами-ответами в части правового регулирования практической подготовки обучающихся");
- Письмо Министерства просвещения РФ от 08.04.2021 № 05-369 «О направлении Рекомендаций, содержащих общие подходы к реализации образовательных программ среднего профессионального образования (отдельных их частей) в форме практической подготовки» (опубликованы на официальном сайте Минпросвещения России 14.04.2021)

Перечень сокращений, используемых в тексте ОПОП:
ГИА – государственная итоговая аттестация;
ДР/ДП – дипломная работа/дипломный проект;
ДЭ – демонстрационный экзамен;
КПРВ – календарный план воспитательной работы
МДК – междисциплинарный курс;
ОВЗ – ограниченные возможности здоровья;
ОК – общие компетенции;
ОМ – оценочные материалы;
ОП.00 – общепрофессиональный цикл;
ОПОП – основная профессиональная образовательная программа;
П.00 – профессиональный цикл;
ПК – профессиональные компетенции;
ПМ – профессиональный модуль;
РП – рабочая программа;
РПВ – рабочая программа воспитания;
СГ.00 – социально-гуманитарный цикл;
СОО – среднее общее образование;
СПО – среднее профессиональное образование;
СР – самостоятельная работа;
УП – учебный план;
ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ФОС – фонд оценочных средств

Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

ОПОП СПО является основным документом, определяющим содержание среднего профессионального образования по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) (квалификация – специалист по кино- и телепроизводству) на базе среднего общего образования, а также - регламентирующим образовательную деятельность организации в единстве урочной и внеурочной деятельности при учете установленного ФГОС СПО соотношения обязательной части программы и части, формируемой участниками образовательных отношений (вариативной части).

Целями реализации ОПОП СПО являются:

- получение квалификации специалиста среднего звена – специалист по кино- и телепроизводству;
- трудоустройство по полученной специальности;
- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- воспитание и социализация обучающихся, их самоидентификация посредством личностно и общественно значимой деятельности, социального и гражданского становления;
- преемственность основных образовательных программ общего и профессионального образования;
- организация учебного процесса с учетом целей, содержания и планируемых результатов среднего профессионального образования, отраженного во ФГОС СПО;
- формирование навыков самостоятельной учебной деятельности обучающихся;
- подготовка обучающегося к жизни в обществе, самостоятельному жизненному выбору и началу профессиональной деятельности;
- организация деятельности педагогического коллектива по реализации учебного плана и рабочих программ дисциплин (модулей), практики, Программы воспитания.

Достижение поставленных целей реализации ОПОП СПО предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование у обучающихся нравственных убеждений, эстетического вкуса и здорового образа жизни, высокой культуры межличностного и межэтнического общения, овладение основами наук, государственным языком Российской Федерации, навыками умственного и физического труда, развитие склонностей, интересов, способностей к социальному самоопределению, формирование и развитие навыков

профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, формирование видов профессиональной деятельности в соответствии со ФГОС СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам);

- обеспечение планируемых результатов по освоению обучающимися целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, практического опыта, видов деятельности, определяемых личностными, семейными, общественными, профессиональными требованиями, государственными потребностями и возможностями обучающегося, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- обеспечение преемственности среднего общего и среднего профессионального образования;
- достижение планируемых результатов освоения ФГОС СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) всеми обучающимися, в том числе обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ);
- обеспечение возможности получения обучающимися качественного среднего профессионального образования;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе проявивших выдающиеся способности, через систему клубов, секций, студий и других объединений, организацию общественно полезной и учебно-исследовательской деятельности, участие в конкурсах профессионального мастерства;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников в проектировании и развитии социальной среды образовательной организации;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования социальной среды для приобретения опыта реального управления и действия;
- организация социального и учебно-исследовательского проектирования обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов, сотрудничество с базовыми (профильными) организациями, осуществляющими деятельность по профилю подготовки ОПОП СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), организациями профессионального образования, центрами профессиональной работы, центрами занятости;

- создание условий для сохранения и укрепления физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

ОПОП СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) учитывает следующие принципы:

- принцип учета ФГОС СПО: ОПОП СПО базируется на требованиях, предъявляемых ФГОС СПО к содержанию, планируемым результатам и условиям обучения на уровне среднего профессионального образования;
- принцип учета ведущей деятельности обучающегося: ОПОП СПО обеспечивает конструирование учебного процесса в структуре учебной деятельности, предусматривает механизмы формирования всех компонентов учебной деятельности (мотив, цель, учебная задача, учебные операции, контроль и самоконтроль);
- принцип индивидуализации обучения: ОПОП СПО предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных программ и учебных планов для обучения студентов с особыми способностями, потребностями и интересами с учетом мнения родителей (законных представителей) обучающегося;
- системно-деятельностный подход, предполагающий ориентацию на результаты обучения, на развитие активной учебно-познавательной деятельности обучающегося на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- принцип учета индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей, обучающихся при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- принцип обеспечения фундаментального характера образования, учета специфики изучаемых дисциплин (модулей);
- принцип интеграции обучения и воспитания: ОПОП СПО предусматривает связь урочной и внеурочной деятельности, предполагающий направленность учебного процесса на достижение общих компетенций освоения образовательной программы;
- принцип здоровьесбережения: при организации образовательной деятельности не допускается использование технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью обучающихся, приоритет использования здоровьесберегающих педагогических технологий. Объем учебной нагрузки, организация учебных и внеурочных мероприятий должны соответствовать требованиям, предусмотренным санитарными

правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 января 2021 г., регистрационный N 62296), действующими до 1 марта 2027 г. (далее - Гигиенические нормативы), и санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующими до 1 января 2027 г. (далее - Санитарно-эпидемиологические требования).

ОПОП СПО учитывает возрастные и психологические особенности обучающихся.

Реализация образовательной программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

Ведущая область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, осуществляют профессиональную деятельность: 04. Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: *специалист по кино- и телепроизводству*.

Право АНО ПО «ИТ ХАБ» на реализацию ОПОП по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) предоставлено лицензией на осуществление образовательной деятельности: *https://new.ithub.ru/wp-content/uploads/2024/04/licens-1.pdf*

Форма обучения: *очная.*

Общий объем образовательной программы, реализуемой на базе основного общего образования: 4464 академических часа.

Срок реализации ОПОП по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) на базе ООО по очной форме обучения в АНО ПО «ИТ ХАБ» вне зависимости от применяемых образовательных технологий – 2 года 10 мес.

В целях удовлетворения образовательных потребностей и интересов, обучающихся могут разрабатываться индивидуальные учебные планы, в том числе для ускоренного обучения, в пределах осваиваемой программы среднего профессионального образования в порядке, установленном соответствующим локальным нормативным актом АНО ПО «ИТ ХАБ». При обучении по индивидуальному учебному плану срок получения образования по образовательной программе составляет не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану обучающихся - инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья срок получения образования может быть увеличен не более чем на 1 год.

Профессиональная подготовка специалиста при освоении ОПОП организуется в форме практической подготовки.

ОПОП СПО 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности с учетом уровня образования:

Таблица № 1

Структура и объем ОПОП

Структура ОПОП	**Объем ОПОП (в часах)**		**Примечание**
	по ФГОС СПО	**по УП**	
Дисциплины (модули)	Не менее 2052	**3348**	Увеличение – за счет вариативных часов
Практика	Не менее 900	**900**	
Государственная итоговая аттестация	216	**216**	
Общий объем ОПОП			
на базе среднего общего образования	4464	**4464**	

ОПОП содержит обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений (вариативная часть).

Выделение обязательной и вариативной частей в объеме профессиональной подготовки проведено в соответствии в соответствии с требованиями ФГОС СПО: не более 70% и не менее 30% соответственно.

Образовательная программа имеет практико-ориентированную направленность: объем часов, отведённых на проведение практических (лабораторно-практических) занятий и практики, курсового проектирования составляет 66,4%.

В связи с тем, что область профессиональной деятельности, в которой выпускники, освоившие образовательную программу, могут осуществлять профессиональную деятельность, тесно связана с информационными

технологиями, содержание ОПОП позволяет сформировать компетенции цифрового модуля.

Воспитание обучающихся при освоении ими ОПОП по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) осуществляется на основе включенных в образовательную программу Рабочей программы воспитания и Календарного плана воспитательной работы.

Реализация ОПОП по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) может осуществляться образовательной организацией как самостоятельно, так и посредством сетевой формы.

ОПОП 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными пользователями ОПОП 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) (квалификация – *специалист кино- и телепроизводства*) являются:

- преподаватели и другие педагогические работники, сотрудники АНО ПО «ИТ ХАБ»;
- студенты, обучающиеся по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам);
- администрация и коллегиальные органы управления АНО ПО «ИТ ХАБ»;
- родители обучающихся (законные представители);
- работодатели.

Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Выпускник, освоивший образовательную программу по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам), должен быть готов к выполнению следующих видов деятельности, предусмотренных ФГОС СПО:

- режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма;
- изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок, и монтажно-тонировочного периода;
- разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма;
- монтаж кино- и телефильма.

Образовательной организацией с учетом требований работодателей ведется подготовка к еще одному виду деятельности - Технологии и организация актерского кастинга.

Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

В результате освоения образовательной программы у выпускника в соответствии с ФГОС СПО должны быть сформированы общие и профессиональные компетенции.

4.1. Общие компетенции (ОК)

Общие компетенции (ОК) – это универсальные способы деятельности, инвариантные для всех (большинства) профессий и специальностей СПО, направленные на решение профессионально-трудовых задач и являющиеся фактором интеграции выпускника в социально-трудовые отношения на рынке труда. Они включают в себя широкий набор когнитивных, социальных и личностных навыков, а также видов грамотности, которые используются выпускниками СПО в контексте профессиональной деятельности и в повседневной жизни. Эти компетенции рассматриваются как универсальные, необходимые каждому современному человеку, независимо от его общественного или профессионального статуса. Владение названными компетенциями рассматривается как источник личного развития и самореализации, залог успеха на рынке труда, как необходимое условие социальной включенности и активной гражданственности.

Перечень общих компетенций (ОК), которыми должен обладать специалист по кино- и телепроизводству (п. 3.2 ФГОС СПО по специальности) и их содержание приведены в таблице № 2. В таблице учтены общие компетенции цифровой экономики.

Таблица № 2

Общие компетенции и их структура

Код ОК и формулировка компетенции	Содержание ОК	Базовые компетенции для цифровой экономики	Показатели цифровых компетенций
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).	Креативное мышление в цифровой среде	умение генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей: перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; навыки анализа и систематизации информации, получаемой в том числе в цифровой образовательной среде; умение критически относиться к информации, получаемой из цифровой среды; навыки генерировать новые нетиповые идеи; умение мыслить нестандартно, обосновывать принимаемые инновационные решения
	Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности		

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:** определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска.	Управление информацией и данными	навыки общей цифровой грамотности; навыки безопасного поведения в цифровой среде; защита личных данных и конфиденциальности, анализ и оценка угрозы и рисков информационной безопасности; осуществление мер противодействия нарушениям информационной безопасности
	Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств		
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных	**Умения:** определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; владеть основами предпринимательской деятельности и особенностями предпринимательства в профессиональной деятельности	Саморазвитие в условиях неопределенности	способность к саморазвитию в информационной среде способность человека ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития (в том числе с использованием цифровых средств) других необходимых компетенций

ситуациях	**Знания:** содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования; особенности предпринимательства в профессиональной деятельности		
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	**Умения:** организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности**.** **Знания:** психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности	Коммуникация и кооперация в цифровой среде	взаимодействие посредством цифровых технологий (управление виртуальной самопрезентацией) умение соблюдать правила информационной безопасности навыки межличностной и деловой коммуникации в цифровой среде участие в социальной жизни с помощью цифровых технологий умение поддерживать публичный дискурс, осуществлять сотрудничество через цифровые технологии
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:** грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе **Знания:** особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений		
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	**Умения:** описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения		

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Знания:** сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Умения:** соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности		
	Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения		
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и	**Умения:** использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности		

поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Знания:** роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения		
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	**Умения:** понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы		
	Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности		

4.2. Профессиональные компетенции

Профессиональные компетенции – это способность действовать на основе имеющихся умений, знаний и практического опыта в определенной области профессиональной деятельности.

Выпускник, освоивший программу СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) должен обладать профессиональными компетенциями:

Таблица № 3

Требования к профессиональной подготовке обучающихся (содержание ПК)

Основные виды деятельности	Код и формулировка профессиональной компетенции	Показатели освоения ПК
Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	ПК 1.1. Разрабатывать режиссерский сценарий и раскадровку на основе анализа литературного сценария с определением монтажно-ритмической структуры и изобразительного решения кино- и телефильма.	**Практический опыт:** визуализация литературного сценария и составление раскадровки; разработка режиссерского сценария; представление и защита режиссерской идеи в форме питчинга.
		Умения: нахождение примеров (референсов), нужных для работы над фильмом, в живописи, фотографии, кинематографе, литературе; разработка и описание идеи кинопроекта; презентация идеи кинопроекта.
		Знания: драматургическая структура фильма; визуальные средства выразительности, необходимые для формирования нужных режиссеру тона и динамики повествования.
	ПК 1.2. Создавать превизуализацию (моделировать сцены будущего фильма в виртуальном пространстве)	**Практический опыт:** владение компьютерными программами для превизуалиации сцен будущего фильма; выполнение превизуализации в соответствии с техническим заданием режиссера или продюсера фильма.
		Умения: перевод схематичных и эскизных образов в объемные и их расположение в пространстве.

		Знания: драматургическая структура фильма; визуальные средства выразительности, законы композиции и построения пространства в кадре.
	ПК 1.3. Составлять производственный план, бюджет фильма.	**Практический опыт:** составление календарно-производственного плана с учетом актуальных задач и обстоятельств; составление бюджета фильма.
		Умения: планирование процесса производства фильма на всех его этапах.
		Знания: последовательность и специфика этапов современного кино- и телепроизодводства; функциональные обязанности участников съемочной группы и схемы взаимодействия; экономические и финансовые основы кинопроизводства.
	ПК 1.4. Организовывать и координировать работу представителей различных кинодепартаментов во время подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.	**Практический опыт:** координация работы над фильмом в соответствии с календарно-производственным планом.
		Умения: постановка задач участникам съемочной группы; контроль за выполнением поставленных задач.
		Знания: специфика подготовительного и съемочного этапов современного кино- и телепроизодводства; функциональные обязанности участников съемочной группы и схемы взаимодействия.
	ПК 1.5д. Осуществлять художественный отбор и утверждение ключевых творческих элементов фильма: локаций, костюмов, грима, реквизита, художественного оформления съемочных площадок с учетом режиссерского замысла и стилистики произведения.	**Практический опыт:** участия в подборе и утверждении локаций для съемок с учетом визуальных и технических требований; разработки и реализации художественных решений по костюмам, гриму и реквизиту в рамках учебных или реальных проектов; оформления съемочных площадок, включая создание декораций и расстановку элементов интерьера.
		Умения: анализировать сценарий и режиссерский замысел для разработки художественной концепции фильма; подбирать и утверждать локации, соответствующие стилистике и настроению произведения; разрабатывать и согласовывать с режиссером концепции костюмов, грима, реквизита и декораций.
		Знания:

		принципов художественного оформления фильма и роли художника-постановщика в кинопроизводстве; этапов подготовки и реализации художественного решения фильма: от концепции до финального оформления;
	ПК 1.6д. Анализировать и корректировать режиссерское решение в ходе съемочного процесса с учетом технических, логистических и творческих ограничений, обеспечивая соответствие финального продукта авторскому замыслу.	**Практический опыт**: опыт участия в съёмочном процессе с активным включением в анализ и корректировку режиссерских решений; опыт работы в условиях ограниченного времени, бюджета или технических ресурсов с сохранением качества продукта.
		Умения: анализировать текущий ход съёмок и выявлять расхождения с режиссерским замыслом; принимать оперативные решения по корректировке сцены, кадрирования, построения действия или распределения времени съёмки; находить творческие альтернативы при невозможности реализации первоначального замысла.
		Знания: структуры режиссерского замысла и этапов его реализации на всех фазах кинопроизводства; основ режиссуры кино и телевидения: композиция кадра, монтажные склейки, ритм, темп, построение сцены; типичных логистических, организационных и бюджетных ограничений при съёмках (время, доступ к локациям, состав съёмочной группы, оборудование).
	ПК 2.1. Разрабатывать операторскую экспликацию (схемы освещения и движения камеры) для съемки в павильоне, интерьере и на натуре	**Практический опыт:** разработка операторской экспликации на основе литературного и режиссерского сценария.
		Умения: визуальная и техническая конкретизация драматургических и режиссерских решений.
		Знания: жанры и драматургические структуры фильма; визуальные средства выразительности, законы композиции и построения пространства в кадре.
	ПК 2.2. Разрабатывать схему расстановки и использования осветительных приборов в соответствии с художественными задачами	**Практический опыт:** разработка схемы расстановки и использования осветительных приборов на основе операторской экспликации.
		Умения: применение технических и выразительных возможностей искусственного и естетственного света для решения задач, поставленных режиссером и оператором.

		Знания: визуальные средства выразительности, законы композиции и построения пространства в кадре.
	ПК 2.3. Подбирать и эксплуатировать съемочную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	**Практический опыт:** разработка схемы расстановки и использования съемочной техники на основе операторской экспликации.
		Умения: применение технических и выразительных возможностей камеры, оптики, штативов и т.д. для решения задач, поставленных режиссером и оператором.
		Знания: визуальные средства выразительности, законы композиции и построения пространства в кадре.
	ПК 2.4. Подбирать и эксплуатировать осветительную технику в павильоне, интерьере и на натуре в соответствии с их спецификой	**Практический опыт:** отбор и использование современной осветительной техники на основе операторской экспликации.
		Умения: применение технических и выразительных возможностей искусственного и естественного света для решения задач, поставленных режиссером и оператором.
		Знания: визуальные средства выразительности, законы композиции и построения пространства в кадре.
	ПК 2.5. Выстраивать и компоновать кадры фильма, используя выразительные средства кинематографа, фотографии и изобразительного искусства	**Практический опыт:** использование сменной оптики и светофильтров, штативов, операторских тележек, кранов; использование устройств, стабилизирующих движение камеры; использование средств контроля изображения; использование средств специальной съемки (под водой, макросъемка и др.); использование летательных аппаратов для съемки.
		Умения: выбор и осмысленное применение всех видов операторской техники и способов съемки в соответствии с художественными задачами.
		Знания: визуальные средства выразительности, законы композиции и построения пространства в кадре.
		Практический опыт:

	ПК 2.6д. Обеспечивать техническое и изобразительное единство съемочного материала на всех этапах производства — от съемки до цветокоррекции и тональной обработки — в соответствии с авторским режиссерско-операторским замыслом.	участие в съёмках с контролем визуальных параметров кадра для обеспечения технической и эстетической согласованности; опыт подготовки и использования технических референсов; опыт согласования цветовых решений с режиссёром, оператором и продюсером.
		Умения: разрабатывать и согласовывать с режиссёром и оператором визуальную концепцию фильма (look dev, цветовая палитра, световые решения); контролировать свет, цвет, экспозицию и баланс белого на съёмочной площадке для обеспечения последующей сопоставимости материала; настраивать камеру и выбирать профили съёмки, обеспечивающие максимальную гибкость при цветокоррекции.
		Знания: этапов визуального производства фильма: предпроизводство, съёмка, постпродакшн (монтаж, цветокоррекция, грейдинг, финальный рендер); принципов цветовой теории, светотеневой модели, композиции и тонального построения кадра; технических параметров съёмочного оборудования; роли оператора-постановщика и колориста в обеспечении единого изобразительного стиля.
	ПК 2.7д. Организовывать и контролировать работу операторской и световой групп на съемочной площадке, обеспечивая эффективное взаимодействие при реализации сложных технических и художественных решений в различных условиях съемки.	**Практический опыт:** опыт руководства операторской и световой группами на учебных или реальных съёмках; опыт организации и настройки световой схемы в различных условиях; опыт реализации сложных технических решений: движение камеры на рельсах, использование дронов, съёмка в движении, многокамерные съёмки.
		Умения: организовать и распределить задачи между членами операторской и световой групп; разрабатывать световые и технические решения, соответствующие режиссёрскому и художественному замыслу; контролировать качество света, экспозиции, фокусировки и движения камеры в процессе съёмки.
		Знания: структуры и функций операторской и световой групп на съёмочной площадке; основ построения световой схемы в зависимости от жанра, стилистики, времени суток и настроения сцены; типов и характеристик съёмочного оборудования: камеры, штативы, джibs, стедикамы, рельсы, дроны, осветительные приборы.
Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	ПК 3.1. Регулировать и изменять параметры звукового решения фильма	**Практический опыт:** разработка звуковой экспликации фильма;
		Умения: определение акустики звукового пространства; разработка звукового и музыкального решения фильма.

		Знания: теоретические основы акустики; основные составляющие звуковой картины (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты) их семантика и эстетика.
	ПК 3.2. Владеть техникой записи звука на многоканальные портативные аппараты во время съемок с соблюдением заданных технических параметров	**Практический опыт:** подбор звукозаписывающей техники в соответствии с характеристиками акустики звукового пространства; коммутация и эксплуатация составляющих звукового тракта; запись актерского озвучания, музыки и шумов.
		Умения: использование технических возможностей звукозаписывающей техники для решения художественных задач.
		Знания: принципы работы и правила эксплуатации различных видов звуковой техники основные составляющие звуковой картины (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты) их семантика и эстетика.
	ПК 3.3. Владеть техникой монтажа звука, создавать специализированное звуковое сопровождение к кино- и телефильму	**Практический опыт:** монтаж фонограммы фильма с использованием актерского озвучания, музыки и шумов.
		Умения: использование технических средств обработки звука (эквализация, динамическая обработка, реверберация); нахождение комфортного баланса между различными звуковыми составляющими.
		Знания: принципы работы и правила эксплуатации различных видов звуковой техники основные составляющие звуковой картины (речь, синхронные шумы, музыка, атмосферные шумы, эффекты) их семантика и эстетика.
Монтаж кино- и телефильма	ПК 4.1. Разрабатывать монтажную структуру на основе анализа литературной основы фильма, режиссерского сценария и отснятого материала	**Практический опыт:** составление монтажных листов на основании литературного и режиссерского сценария.
		Умения: построение разрозненных кадров в единый монтажный ряд.
		Знания: виды и принципы монтажа; драматургическая структура фильма.
		Практический опыт: архивация отснятого видеоматериала в соответствии со сценарием.

	ПК 4.2. Систематизировать и архивировать отснятый материал фильма, подготавливать его к монтажу.	**Умения:** соотнесение видеоматериала с драматургической структурой фильма.
		Знания: драмутургическая структура фильма.
	ПК 4.3. Осуществлять черновой и чистовой монтаж фильма совместно с режиссером-постановщиком.	**Практический опыт:** экспорт и импорт видеоматериалов; линейная сборка видеоматериала на временной линии в монтажной программе; создание различных визуальных эффектов при монтаже; осуществление склеек видеоматериала; работа со слоями видеоизображения; передвижение статичных объектов; замедление и ускорение в кадре; синхронизация звуковых файлов со съемочным материалом; цветовая и / или световая коррекция изображения; создание мастеринга для кино/ стриминга/ TV.
		Умения: монтаж фильма в различных программах и на различных устройствах в соответствии с художественными задачами.
		Знания: виды и принципы монтажа; драматургическая структура фильма; специфика современных монтажных программ.
	ПК 4.4. Создавать и анимировать титры фильма	**Практический опыт:** создание и анимирование титров фильма в различных технологиях.
		Умения: использование титров для решения художественных задач.
		Знания: драматургическая структура фильма.
Технологии и организация актерского кастинга	*ПК 5.1д. Анализировать литературную основу и режиссерский замысел фильма для определения образных, психологических и физиотипологических*	**Практический опыт:** опыт анализа сценариев и разработки характеристик персонажей для учебных или реальных проектов; опыт участия в кастинговых прослушиваниях и оценке актёрских работ; опыт подбора актёров на роли с обоснованием выбора по критериям внешности, харизмы, актёрского мастерства и соответствия замыслу.
		Умения:

	характеристик актеров, соответствующих ролям.	анализировать литературную основу сценария и выделять ключевые характеристики каждого персонажа; интерпретировать режиссёрский замысел и переводить его в конкретные требования к актёрскому составу; определять образные, психологические и внешние (физиотипологические) параметры, необходимые для соответствия роли; формулировать кастинг-бриф и технические задания для поиска актёров.
		Знания: структура сценария и особенностей литературной основы фильма (жанр, тема, конфликт, развитие персонажей); принципы актёрского подбора (кастинга) и этапов работы с актёрами; методы анализа персонажей: психологический портрет, мотивация, внутренний конфликт, арка развития.
	ПК 5.2д. Планировать и организовывать процесс актерского кастинга: подбор локаций, составление графика прослушиваний, взаимодействие с режиссером, продюсером и актерскими агентствами.	**Практический опыт:** опыт самостоятельного или в составе команды планирования и проведения кастинга для учебных или реальных проектов; опыт подбора и подготовки помещения (или онлайн-платформы) для прослушиваний; опыт составления графиков, рассылки приглашений, ведения базы кандидатов и документации; опыт взаимодействия с актёрскими агентствами и представителями талантов.
		Умения: разрабатывать план кастинга в соответствии с режиссёрским замыслом и графиком производства; подбирать и организовывать подходящие локации для прослушиваний (в студии, онлайн, на выезде); составлять детализированный график прослушиваний с учётом приоритетов ролей и занятости участников.
		Знания: этапы и технологии проведения актёрского кастинга: от подготовки до утверждения актёров; организационных, правовых и этических аспектов взаимодействия с актёрами и их представителями; требований к локациям для прослушиваний: техническое оснащение, освещение, звук, пространство, конфиденциальность.
	ПК 5.3д. Проводить прослушивания (кэстинг-сессии) и пробные съемки, оценивать актерские навыки, харизму, совместимость актеров в дуэте или группе	**Практический опыт:** опыт проведения индивидуальных и групповых прослушиваний для учебных или реальных проектов; опыт организации и участия в пробных съёмках с использованием съёмочного оборудования; опыт оценки актёрских работ с выделением сильных и слабых сторон исполнения.
		Умения:

		организовать и провести кастинг-сессию или пробную съёмку в соответствии с режиссёрским замыслом; ставить задачу перед актёром, давать чёткие режиссёрские указания и поддерживать рабочую атмосферу; оценивать актёрскую игру по ключевым параметрам: правдивость, эмоциональная глубина, речь, пластическое выражение; аргументированно обосновывать выбор или отказ от кандидата при согласовании с режиссёром и продюсером.
		Знания: методики проведения кастинг-сессий и пробных съёмок для различных жанров и форматов (кино, сериал, реклама, театр); критерии оценки актёрского мастерства: дикция, пластика, эмоциональная выразительность, правдоподобие, импровизация; принципы оценки харизмы, экранного присутствия и визуальной соответствия образу.
	ПК 5.4д. Формировать и вести базу данных актеров, включая портфолио, видеопробы, анкетные данные и результаты прослушиваний, с учетом требований к конфиденциальности и персональным данным	**Практический опыт:** опыт создания и ведения базы данных актёров в рамках учебных или реальных кастинговых проектов; опыт работы с цифровыми платформами для хранения и организации актёрской информации; опыт систематизации видеопроб, фотографий и анкетных данных с указанием результатов прослушиваний; опыт подготовки выборок актёров по заданным критериям.
		Умения: создавать и структурировать базу данных актёров с возможностью быстрого поиска и фильтрации по заданным параметрам; корректно вносить, обновлять и систематизировать информацию: анкеты, фото, видеопробы, оценки кастинга; организовать безопасное хранение данных с разграничением доступа для разных участников проекта; собирать и оформлять портфолио актёров в едином стиле и формате.
		Знания: структура и состав базы данных актёров: анкетные данные, фотографии, видеопробы, резюме, контакты, результаты прослушиваний; принципы классификации и систематизации актёрских материалов по критериям: возраст, внешность, опыт, жанровая специализация, навыки (бои, танцы, иностранные языки и др.); правила хранения, архивирования и защиты видеоматериалов и документов.

4.3. Матрица компетенций выпускника
4.3.1. Формирование ОК в ходе реализации ОПОП

Выпускник должен обладать набором общих компетенций, которые являются неотъемлемой частью его профессионального роста и развития.

Формируемые у обучающихся ОК условно можно разделить на две группы: направленные на развитие личностных качеств и направленные на формирование профессиональных качеств.

На развитие личностных качеств направлены:

ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 08, ОК 09.

При изучении общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей ОК способствуют формированию профессиональных компетенций. На формирование профессиональных качеств направлены:

ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 09.

ОК долгосрочны по времени формирования, формируются и развиваются по этапам в течение всего периода обучения в процессе аудиторной и внеаудиторной работы при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей, реализации плана мероприятий программы воспитания, имеют уровневый и деятельностный характер. Приоритетным средством их формирования является способ деятельности.

Общие компетенции формируются при изучении всех дисциплин и профессиональных модулей, закрепляются при практическом обучении – в том числе, на практике.

Таблица № 4

Матрица формирования ОК при изучении дисциплин, модулей

индекс	Наименование дисциплины, ПМ/МДК	ОК01	ОК02	ОК03	ОК04	ОК05	ОК06	ОК07	ОК08	ОК09
СГ.00	**Социально-гуманитарный цикл**									
СГ.01	История России	+	+	+	+	+	+			+
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности	+	+	+	+					+
СГ.03	Безопасность жизнедеятельности	+	+			+		+	+	+
СГ.04	Физическая культура				+				+	
ОП.00	**Общепрофессиональный цикл**									
ОП.01	Философия искусства и творчества	+	+	+		+	+			+
ОП.02	Психология искусства и творчества	+	+	+		+	+			+
ОП.03	Современная наука в кинопроизводстве	+	+	+						
ОП.04	История искусств	+	+	+		+	+			
ОП.05	История и язык кино	+	+	+		+				

ОП.06	Технология кинопроизводства	+	+	+						
ОП.07	Рисунок	+	+	+						
ОП.08	Монтаж	+	+	+						
ОП.09	Фотография	+	+	+						
ОП.10	Психология персонажа	+	+	+		+	+			
ОП.11	Основы продюсирования	+	+	+	+	+				
ОП.12	Анализ фильма	+	+	+	+	+				
П.00	**Профессиональный цикл**									
ПМ.00	**Профессиональные модули**									
ПМ.01	**Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма**									
МДК.01.01	Режиссура телепроекта и сериала	+	+	+	+	+	+			
МДК.01.02	Кинопроизводсво	+	+	+	+	+	+			
МДК.01.03	Режиссерский интенсивс	+	+	+	+	+	+			
МДК.01.04	Продюсирование кино- и телепроекта	+	+	+	+	+	+			
МДК.01.04	Продюсирование интенсив	+	+	+	+	+	+			
МДК.01.04	Сценарный интенсив	+	+	+	+	+	+			
ПМ02	**Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода**									
МДК.02.01	Введение в фотографию и операторское мастерство	+	+	+	+					
МДК.02.02	Нейросетевое кинопроизводство	+	+	+	+					
МДК.02.03	Изобразительная разработка и техническое сопровождение киносъемок	+	+	+	+					
ПМ03	**Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма**									
МДК.03.01	Введение в мастерство звукорежиссуры	+	+	+	+					
МДК.03.02	Реализация звукового решения кино- и телефильма	+	+	+	+					
ПМ04	**Монтаж кино- и телефильма**									
МДК.04.01	Монтаж и постпродакшн фильма	+	+	+	+					
МДК.04.02	Чистовой монтаж фильма	+	+	+	+					
ПМ.05	**Технологии и организация актерского кастинга**									
МДК.05.01	Основы актёрского мастерства	+	+	+	+	+	+			
МДК.05.02	Работа с актёром на съемочной площадке	+	+	+	+	+	+			

МДК.05.03	Основы драматургии	+	+	+	+	+	+			
МДК.05.04	Кастинговый интенсив	+	+	+	+	+	+			
	Практика									
УП.00	**Учебная практика**									
УП.01	Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	+	+	+	+	+	+			
УП.02	Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода	+	+	+	+	+	+			
УП.03	Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	+	+	+	+	+	+			
УП.04	Монтаж кино- и телефильма	+	+	+	+	+	+			
УП.05	Технологии и организация актерского кастинга	+	+	+	+	+	+			
ПП.00	**Производственная практика**									
УП.01	Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	+	+	+	+	+	+			
УП.02	Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода	+	+	+	+	+	+			
УП.03	Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	+	+	+	+	+	+			
УП.04	Монтаж кино- и телефильма	+	+	+	+	+	+			
УП.05	Технологии и организация актерского кастинга	+	+	+	+	+	+			

4.3.2. Формирование ПК в ходе реализации ОПОП

Процесс формирования ПК длительный, занимает весь срок обучения, и комплексный. Таблица № 5 содержит матрицу формирования ПК в процессе реализации ОПОП.

Таблица № 5

Матрица формирования ПК при изучении дисциплин, модулей

индекс	Наименование дисциплины, ПМ/МДК	ПК 1.1	ПК 1.2	ПК 1.3	ПК 1.4	ПК 1.5д	ПК 1.6д	ПК 2.1	ПК 2.2	ПК 2.3	ПК 2.4	ПК 2.5	ПК 2.6д	ПК 2.7д	ПК 3.1	ПК 3.2	ПК 3.3	ПК 4.1	ПК 4.2	ПК 4.3	ПК 4.4	ПК 5.1д	ПК 5.2д	ПК 5.3д	ПК 5.4д
СГ.00	**Социально-гуманитарный цикл**																								
СГ.01	История России																								
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности																								
СГ.03	Безопасность жизнедеятельности																								
СГ.04	Физическая культура																								
ОП.00	**Общепрофессиональный цикл**																								
ОП.01	Философия искусства и творчества		+			+	+																		
ОП.02	Психология искусства и творчества		+			+	+																		
ОП.03	Современная наука в кинопроизводстве						+														+				
ОП.04	История искусств					+						+													
ОП.05	История и язык кино		+		+	+	+														+				
ОП.06	Технология кинопроизводства	+	+				+	+							+										
ОП.07	Рисунок											+								+					
ОП.08	Монтаж	+													+		+	+	+	+	+				
ОП.09	Фотография		+			+						+							+						
ОП.10	Психология персонажа	+				+	+																		
ОП.11	Основы продюсирования																				+	+	+	+	
ОП.12	Анализ фильма					+	+						+												
П.00	**Профессиональный цикл**																								
ПМ.00	**Профессиональные модули**																								
ПМ.01	**Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма**																								
МДК.01.01	Режиссура телепроекта и сериала	+	+	+	+	+	+																		
МДК.01.02	Кинопроизводсво	+	+	+	+	+	+																		
МДК.01.03	Режиссерский интенсисв	+	+	+	+	+	+																		
МДК.01.04	Продюсирование кино- и телепроекта	+	+	+	+	+	+																		
ПМ.02	**Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода**																								
МДК.02.01	Введение в фотографию и операторское мастерство							+	+	+	+	+	+	+											
МДК.02.02	Нейросетевое кинопроизаодство							+	+	+	+	+	+	+											

МДК.02.03	Изобразительная разработка и техническое сопровождение киносъемок							+	+	+	+	+	+	+											
ПМ.03	**Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма**																								
МДК.03.01	Введение в мастерство звукорежиссуры														+	+	+								
МДК.03.02	Реализация звукового решения кино- и телефильма														+	+	+								
ПМ.04	**Монтаж кино- и телефильма**																								
МДК.04.01	Монтаж и постпродакшн фильма																	+	+	+	+				
МДК.04.02	Чистовой монтаж фильма																	+	+	+	+				
ПМ.05	**Технологии и организация актерского кастинга**																								
МДК.05.01	Основы актёрского мастерства																					+	+	+	+
МДК.05.02	Работа с актёром на съемочной площадке																					+	+	+	+
МДК.05.03	Основы драматургии																					+	+	+	+
МДК.05.04	Кастинговый интенсив																					+	+	+	+
	Практика																								
УП.00	**Учебная практика**																								
УП.01	Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	+	+	+	+	+	+																		
УП.02	Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода							+	+	+	+	+	+	+											
УП.03	Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма														+	+	+								
УП.04	Монтаж кино- и телефильма																	+	+	+	+				
УП.05	Технологии и организация актерского кастинга																					+	+	+	+
ПП.00	**Производственная практика**																								
УП.01	Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	+	+	+	+	+	+																		
УП.02	Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода							+	+	+	+	+	+	+											
УП.03	Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма														+	+	+								
УП.04	Монтаж кино- и телефильма																	+	+	+	+				
УП.05	Технологии и организация актерского кастинга																					+	+	+	+

Раздел 5. Характеристика основных элементов ОПОП

В пакет документов, образующих ОПОП 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) на базе СОО, входят:

- - *учебный план (УП)* - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности и формы промежуточной аттестации обучающихся;
- *календарный учебный график (КУГ)* – документ, который устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации
- *рабочие программы учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей* – нормативно-методические документы, являющиеся составной частью образовательный программы и определяющие содержание учебного предмета/ дисциплины, вырабатываемые компетенции, составные части учебного процесса по учебному предмету/дисциплине/МДК/ПМ, взаимосвязь данного предмета/ дисциплины/МДК/ПМ и других предметов/ дисциплин/МДК/ПМ учебного плана, формы и методы организации учебного процесса и контроля знаний студентов, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса;
- *рабочие программы практик* - нормативно-методические документы, определяющие содержание практико-ориентированного обучения студентов в условиях реальной профессиональной деятельности, соответствующей направлению (профилю) подготовки, и обеспечивающие реализацию ФГОС СПО;
- *Программа Государственной итоговой аттестации* – локальный документ, регулирующий проведение ГИА с целью определения соответствия результатов освоения студентами образовательной программы соответствующим требованиям ФГОС СПО с последующей выдачей документа государственного образца об уровне образования и квалификации (диплома);
- *оценочные материалы (ОМ)* - контрольные задания, а также описания форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, учебного предмета/ дисциплины, профессионального модуля, направленные на измерение степени сформированности компетенции как в целом, так и отдельных ее компонентов;

- *методические материалы,* обеспечивающие реализацию ФГОС СОО и ФГОС СПО и/или образовательной технологии;
- *рабочая программа воспитания (РПВ)* - это комплекс основных характеристик осуществляемой в образовательной организации воспитательной работы;
- *календарный план воспитательной работы (КПВР)* – документ, определяющий порядок и последовательность осуществления программы воспитания, с указанием сроков и ответственных исполнителей.

5.1. Учебный план

Учебный план регламентирует порядок реализации ОПОП СПО по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам).

Учебный план определяет качественные и количественные характеристики образовательной программы:

- перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, профессиональных модулей, практики, иных видов учебной деятельности обучающихся;
- формы их промежуточной аттестации;
- сроки прохождения и продолжительность производственной практики;
- форму ГИА и объем времени, отведенный на нее;
- объем каникул по годам обучения.

Общий объем ОПОП составляет 4464 часа, в том числе:

- ГИА – 216 час.;
- обучение по циклам – 4248 час., в том числе:
- практика – 900 часов;
- теоретическое обучение (дисциплины и МДК) – 3348 час.

Объем циклов составляет:

Социально-гуманитарный цикл (СГ.00) – 564 час.;

Общепрофессиональный цикл (ОП.00) – 728 час.;

Профессиональный цикл (П.00) – 2956 час.

Обязательная часть ОПОП в соответствии с требованиями ФГОС СПО представлена обязательными дисциплинами и ПМ, определенными ФГОС СПО по специальности (циклы СГ.00, ОП.00, ПМ.00):

СГ.00: "История России", "Иностранный язык в профессиональной деятельности", "Безопасность жизнедеятельности", "Физическая культура";

ОП.00: "Философия искусства и творчества", "Психология искусства и творчества", "Современная наука в кинопроизводстве", "История искусств",

"История и язык кино", "Технология кинопроизводства", "Рисунок", "Монтаж", "Фотография".

П.00: ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма, ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок, и монтажно-тонировочного периода, ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма, ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма.

Вариативная часть в объёме 1276 часов использована (таблица № 6):

- на увеличение объема дисциплин, реализуемых за счет обязательной части ОПОП – 114 час.;
- на подготовку и сдачу экзамена по модулям – 60 час.;
- на введение новых дисциплин и МДК – 1102 часа.

Таблица № 6

Распределение обязательных и вариативных часов

Индекс	Наименование дисциплины/МДК, модуля, практики	кол-во часов	В том числе	
			обязат.	вариат.
СГ.00	**Социально-гуманитарный цикл**	**564**	**450**	***114***
СГ.01	История России	40	40	*0*
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности	280	166	*114*
СГ.03	Безопасность жизнедеятельности	68	68	*0*
СГ.04	Физическая культура	176	176	*0*
ОП.00	**Общепрофессиональный цикл**	**728**	**476**	***252***
ОП.01	Философия искусства и творчества	62	62	0
ОП.02	Психология искусства и творчества	60	60	0
ОП.03	Современная наука в кинопроизводстве	42	42	0
ОП.04	История искусств	42	42	0
ОП.05	История и язык кино	46	46	0
ОП.06	Технология кинопроизводства	42	42	0
ОП.07	Рисунок	70	70	0
ОП.08	Монтаж	72	72	0
ОП.09	Фотография	40	40	0
ОП.10	Психология персонажа	34	0	*34*
ОП.11	Основы продюсирования	148	0	*148*
ОП.12	Анализ фильма	70	0	*70*
П.00	**Профессиональный цикл**	**2956**	**2046**	***910***
ПМ.00	**Профессиональные модули**	**2056**	**2046**	***910***
ПМ.01	**Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма**	**730**	**402**	***328***
МДК.01.01	Режиссура телепроекта и сериала	126	126	*0*
МДК.01.02	Кинопроизводсво	206	206	*0*
МДК.01.03	Режиссерский интенсив	116	0	*116*
МДК.01.04	Продюсирование кино- и телепроекта	70	70	*0*
МДК.01.04	Продюсирование интенсив	108	108	*108*
МДК.01.04	Сценарный интенсив	92	92	*92*
	Экзамен по модулю	12		*12*
ПМ.02	**Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода**	**412**	**232**	***180***

МДК.02.01	Введение в фотографию и операторское мастерство	92	92	*0*
МДК.02.02	Нейросетевое кинопроизаодство	168	0	*168*
МДК.02.03	Изобразительная разработка и техническое сопровождение киносъемок	140	140	*0*
	Экзамен по модулю	12	0	*12*
ПМ.03	**Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма**	**268**	**256**	***12***
МДК.03.01	Введение в мастерство звукорежиссуры	54	54	*0*
МДК.03.02	Реализация звукового решения кино- и телефильма	202	202	*0*
	Экзамен по модулю	12	0	*12*
ПМ.04	**Монтаж кино- и телефильма**	**268**	**256**	***12***
МДК.04.01	Монтаж и постпродакшн фильма	206	206	*0*
МДК.04.02	Чистовой монтаж фильма	50	50	*0*
	Экзамен по модулю	12	0	*12*
ПМ.05	**Технологии и организация актерского кастинга**	**378**	**0**	***378***
МДК.05.01	Основы актёрского мастерства	160	0	*160*
МДК.05.02	Работа с актёром на съемочной площадке	88	0	*88*
МДК.05.03	Основы драматургии	74	0	*74*
МДК.05.04	Кастинговый интенсив	44	0	*44*
	Экзамен по модулю	12	0	*12*
	Практика	**900**	**900**	***0***
УП.00	**Учебная практика**	**396**	**396**	***0***
УП.01	Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	108	108	*0*
УП.02	Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода	180	180	*0*
УП.03	Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	36	36	*0*
УП.04	Монтаж кино- и телефильма	36	36	*0*
УП.05	Технологии и организация актерского кастинга	36	36	*0*
ПП.00	**Производственная практика**	**504**	**504**	***0***
ПП.01	Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	288	288	*0*
ПП.02	Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода	36	36	*0*
ПП.03	Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	72	72	*0*
ПП.04	Монтаж кино- и телефильма	36	36	*0*
ПП.05	Технологии и организация актерского кастинга	72	72	*0*
	ВСЕГО:	4248	2972	**1276**

Таблица № 7

Обоснование введения новых дисциплин

Индекс	**Код и наименование дисциплин, МДК**	**кол-во часов**	**Обоснование введения в УП**
ОП.10	Психология персонажа	34	Дисциплина направлена на освоение методов создания многогранных, живых персонажей, вызывающих сопереживание у зрителя.

ОП.11	Основы продюсирования	148	Дисциплина развивает навыки проектного управления, планирования бюджета, составления графиков съёмок, подбора команды.
ОП.12	Анализ фильма	70	Дисциплина формирует у студентов навыки структурного, стилистического и смыслового анализа кино- и телевизионных произведений.
МДК.01.03	Режиссерский интенсисв	116	МДК направлен на развитие практических навыков режиссуры: постановка кадра, работа с актёром, управление съёмочной группой, организация рабочего процесса.
МДК.01.05	Продюсирование интенсив	108	МДК обеспечивает появление у студентов практических навыков управления медиапроектом: от генерации идеи до презентации готового продукта.
МДК.01.06	Сценарный интенсив	92	Изучение МДК обеспечивает знаниями о принципах написания сценариев для различных жанров и форматов: короткометражный фильм, сериал, документальное кино, телепрограмма, веб-контент.
МДК.02.02	Нейросетевое кинопроизаодство	168	МДК направлен на развитие практических навыков использования современных AI-инструментов в различных аспектах кинопроизводства: генерация идей, сценариев, логлайнов, саундтреков; автоматический монтаж, цветокоррекция и постобработка с помощью ИИ; анализ зрительских предпочтений и прогнозирование успеха контента.
МДК. 05.01	Основы актёрского мастерства	160	МДК направлен на формирование у студентов базовых знаний о природе актёрской профессии, методах актёрской подготовки (система Станиславского, метод Ли Стрэсберга и др.); понимание техники речи, жеста, мимики, пластики тела и их роли в визуальной выразительности; развитие эмпатии, творческой интуиции и способности «видеть» поведение героя изнутри.
МДК. 05.02	Работа с актёром на съемочной площадке	88	Изучение МДК обеспечивает освоение приёмов психологического сопровождения актёра в напряжённых условиях съёмок; развитие коммуникативной гибкости — умения находить индивидуальный подход к разным актёрам.
МДК. 05.03	Основы драматургии	74	МДК направлен на формирование у студентов понимания структуры повествования: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; понимание различий в драматургии разных жанров и форматов.
МДК. 05.04	Кастинговый интенсив	44	МДК направлен на формирование у студентов навыков анализа сценария с точки зрения

			актёрского состава: понимание характеров, возрастных, внешних и психологических параметров героев

Увеличение объема часов обязательных дисциплин и профессиональных модулей, установленных ФГОС СПО по специальности, обусловлено необходимостью развития ОК и ПК, в том числе - за счет введения дополнительных ПК, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника по видам деятельности, установленным пунктом 2.4 ФГОС СПО, в соответствии с потребностями рынка труда.

В учебном плане учтены все требования ФГОС СПО по специальности к ОПОП, в том числе – к учебному плану:

- обязательная часть образовательной программы составляет не более 70% от общего объема времени (69,97%), отведенного на ее освоение; вариативная часть ОПОП - не менее 30% (30,03%) дает возможность расширения основных видов деятельности, к которым должен быть готов выпускник, углубления подготовки обучающегося, а также получения дополнительных компетенций, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда;
- в учебном плане представлены все циклы (СГ.00, ОП.00, П.00);
- в каждом цикле выделен объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем, самостоятельной работы;
- на проведение учебных занятий и практик выделено 3836 час. (90,3%) объема ОПОП (требования ФГОС – не менее 70%), самостоятельная работа обучающихся составляет 292 часа (6,9%);
- все обязательные дисциплины (модули), указанные во ФГОС по специальности, включены в УП;
- в учебные циклы включена промежуточная аттестация обучающихся;
- объем дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" (цикл СГ.00) составляет 68 час. (соответствует требованиям ФГОС СПО);
- цикл П.00 включает профессиональные модули, соответствующие основным видам деятельности, предусмотренным ФГОС СПО (таблица № 8);

Таблица № 8

Соотношение профессиональных модулей с видами деятельности специалиста по кино- и телепроизводству

Вид деятельности	Наименование ПМ
режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма

изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода	ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода
разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма
монтаж кино- и телефильма	ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма

- за счет вариативных часов добавлен еще один вид деятельности - Технологии и организация актерского кастинга и введен соответствующий ему ПМ.05 (одноименный с видом деятельности);

в каждый ПМ включены МДК, направленные на формирование ОК и ПК, соответствующие данному виду деятельности. Объем профессионального модуля составляет не менее 8 зачетных единиц (256 час.):

Таблица № 9

Состав профессиональных модулей

Индекс и наименование ПМ	Структурные элементы ПМ	Кол-во часов
ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	МДК.01.01 Режиссура телепроекта и сериала	718 + 12экз. по ПМ
	МДК. 01.02 Кинопроизводсво	
	МДК.01.03 Режиссерский интенсисв	
	МДК.01.04 Продюсирование кино- и телепроекта	
	МДК.01.05 Продюсирование интенсив	
	МДК.01.06 Сценарный интенсив	
ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода	МДК.02.01 Введение в фотографию и операторское мастерство	400 + 12экз. по ПМ
	МДК.02.02 Нейросетевое кинопроизаодство	
	МДК.02.03 Изобразительная разработка и техническое сопровождение киносъемок	
ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	МДК.03.01 Введение в мастерство звукорежиссуры	256 + 12экз. по ПМ
	МДК.03.02 Реализация звукового решения кино- и телефильма	
ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма	МДК.04.01 Монтаж и постпродакшн фильма	256 + 12экз. по ПМ
	МДК.04.02 Чистовой монтаж фильма	
ПМ. 05 Технологии и организация актерского кастинга	МДК.05.01 Основы актёрского мастерства	366 + 12экз. по ПМ
	МДК.05.02 Работа с актёром на съемочной площадке	
	МДК.05.03 Основы драматургии	
	МДК.05.04 Кастинговый интенсив	

- учебная практика и производственная практика, входящие в цикл П.00, по содержанию и периодам проведения сопряжены с профессиональными модулями:

Таблица № 10

Распределение практики

Индекс и наименование ПМ	Виды практики	Кол-во часов
ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма	УП.01 Учебная практика	108
	ПП.01 Производственная практика	288
ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода	УП.02 Учебная практика	180
	ПП.02 Производственная практика	36
ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма	УП.03 Учебная практика	36
	ПП.03 Производственная практика	72
ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма	УП.04 Учебная практика	36
	ПП.04 Производственная практика	36
ПМ. 05 Технологии и организация актерского кастинга	УП.05 Учебная практика	36
	ПП.05 Производственная практика	72

– запланировано проведение ГИА в форме государственного экзамена и защиты дипломного проекта (работы).

Учебным планом предусмотрено выполнение двух курсовых работ (проектов): по МДК 01.02 Кинопроизводство и МДК 03.02 Реализация звукового решения кино- и телефильма. Выполнение курсовых работ (проектов) является видом учебной работы, выполняемой в пределах времени, отведённого на освоение ПМ/МДК.

Перечень учебных предметов, дисциплин, профессиональных модулей за весь период обучения с разбивкой по курсам приведен в таблице № 11:

Таблица № 11

Распределение дисциплин и профессиональных модулей по курсам

индекс	Наименование учебного предмета, дисциплины, ПМ/МДК	1курс	2 курс	3 курс
СГ.00	**Социально-гуманитарный цикл**			
СГ.01	История России			
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности			
СГ.03	Безопасность жизнедеятельности			
СГ.04	Физическая культура			
ОП.00	**Общепрофессиональный цикл**			
ОП.01	Философия искусства и творчества			
ОП.02	Психология искусства и творчества			
ОП.03	Современная наука в кинопроизводстве			

ОП.04	История искусств			
ОП.05	История и язык кино			
ОП.06	Технология кинопроизводства			
ОП.07	Рисунок			
ОП.08	Монтаж			
ОП.09	Фотография			
ОП.10	Психология персонажа			
ОП.11	Основы продюсирования			
ОП.12	Анализ фильма			
П.00	**Профессиональный цикл**			
ПМ.00	**Профессиональные модули**			
ПМ.01	**Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма**			
МДК.01.01	Режиссура телепроекта и сериала			
МДК.01.02	Кинопроизводство			
МДК.01.03	Режиссерский интенсивс			
МДК.01.04	Продюсирование кино- и телепроекта			
МДК.01.05	Продюсирование интенсив			
МДК.01.06	Сценарный интенсив			
ПМ.01.Э	**Экзамен по модулю**			
ПМ02	**Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода**			
МДК.02.01	Введение в фотографию и операторское мастерство			
МДК.02.03	Нейросетевое кинопроизаодство			
МДК.02.02	Изобразительная разработка и техническое сопровождение киносъемок			
ПМ.02.Э	**Экзамен по модулю**			
ПМ03	**Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма**			
МДК.03.01	Введение в мастерство звукорежиссуры			
МДК.03.02	Реализация звукового решения кино- и телефильма			
ПМ.03.Э	**Экзамен по модулю**			
ПМ04	**Монтаж кино- и телефильма**			
МДК.04.01	Монтаж и постпродакшн фильма			
МДК.04.02	Чистовой монтаж фильма			
ПМ.04.Э	**Экзамен по модулю**			
ПМ.05	**Технологии и организация актерского кастинга**			
МДК. 05.01	Основы актёрского мастерства			
МДК. 05.02	Работа с актёром на съемочной площадке			
МДК. 05.03	Основы драматургии			
МДК. 05.04	Кастинговый интенсив			
ПМ.05.Э	**Экзамен по модулю**			
П.00	**Практика**			
УП.00	**Учебная практика**			
УП.01	Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма			
УП.02.	Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода			
УП.03.	Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма			
УП.04	Монтаж кино- и телефильма			
УП.05	Технологии и организация актерского кастинга			
ПП.00	**Производственная практика**			

ПП.01	Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма			
ПП.02.	Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок и монтажно-тонировочного периода			
ПП.03.	Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма			
ПП.04	Монтаж кино- и телефильма			
ПП.05	Технологии и организация актерского кастинга			

программы, предусматривающих моделирование реальных условий или смоделированных производственных процессов, непосредственно связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка осуществляется в рамках:

- практики (учебная, производственная);
- проведения практических занятий, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, при реализации общепрофессиональных дисциплин, модулей;
- отдельных занятий теоретического типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Объемы практических занятий и лабораторных работ запланированы в УП, исходя из разработанных программ дисциплин и профессиональных модулей.

Учебная и производственная практики входят в Профессиональный цикл и реализуются при освоении профессиональных компетенций в рамках каждого профессионального модуля как рассредоточено, так и концентрированно. Общий объем практик составляет 900 часов (25 недель).

Основной целью *учебной практики* является закрепление знаний, приобретенных в процессе лекционных, лабораторных занятий и самостоятельной работы студента, отработка полученных практических навыков и приобретение первоначального практического опыта.

Целью *производственной практики* является систематизация, обобщение и углубление теоретических знаний, формирование практических умений, общих и профессиональных компетенций, приобретение студентами практического опыта работы в коллективе, сбор материалов для выполнения дипломной работы (проекта).

Учебная практика проводится на базе АНО ПО «ИТ ХАБ» или в профильных организациях; производственная практика – в профильных организациях и (или) ИП.

Учебный план определяет форму *промежуточной аттестации* (ПА) по каждому учебному предмету, дисциплине, МДК, ПМ, виду практики.

Учебным планом предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена:

во 2 семестре – по МДК.01.01 Режиссура телепроекта и сериала, МДК.02.01 Введение в фотографию и операторское мастерство, МДК.05.01 Основы актёрского мастерства;

в 3 семестре – по МДК.01.02 Кинопроизводство, МДК.02.02 Изобразительная разработка и техническое сопровождение киносъемок, МДК.03.02 Реализация звукового решения кино- и телефильма;

в 4 семестре – по МДК.04.01 Монтаж и постпродакшн фильма;

в 5 семестре – МДК.05.04 Кастинговый интенсив;

в 6 семестре – по МДК.01.02 Кинопроизводство, МДК.01.06 Сценарный интенсив.

По окончании освоения программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения каждого из них проводится экзамен по модулю, по результатам которого выносится решение: «вид профессиональной деятельности освоен с оценкой «отлично»/ «хорошо»/ «удовлетворительно» или «вид профессиональной деятельности не освоен» / «неудовлетворительно».

Экзамены по модулям предусмотрены:

в 4 семестре – по ПМ.02 Изобразительная разработка, техническое сопровождение кино- и телесъемок, и монтажно-тонировочного периода, ПМ.04 Монтаж кино- и телефильма;

в 5 семестре – по ПМ.03 Разработка и реализация звукового решения кино- и телефильма, ПМ.05 Технологии и организация актерского кастинга;

в 6 семестре – по ПМ.01 Режиссерская разработка, организация подготовительного периода и съемок кино- и телефильма.

Экзамены проводятся в специально отведенное учебным планом время, освобожденное от учебных занятий. В учебном году предусмотрено до 8 экзаменов.

Объем часов, предусмотренный на проведение экзамена, включает часы на подготовку (СРС), проведение консультаций и экзаменов.

Учебным планом предусмотрены зачеты (не более 10 за учебный год), в том числе – дифференцированные (с оценкой), которые проводятся за счет часов, отведенных на изучение учебных предметов, дисциплин, МДК.

За счет часов, отведенных на изучение дисциплин, МДК, практик, проводятся иные формы промежуточной аттестации: контрольные работы, рубежный (семестровый) контроль с использованием накопительной системы оценивания и контрольного тестирования, межсессионная аттестация, защита курсовой работы/курсового проекта, защита отчета по практике и др.

Форма промежуточной аттестации указывается в рабочей программе дисциплины, МДК, вида практики и доводится до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев обучения.

5.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график (Приложение № 2) устанавливает последовательность и продолжительность теоретического обучения, экзаменационных сессий, практик, государственной итоговой аттестации и каникул. КУГ составляется на основании учебного плана для каждой учебной группы на каждый текущий учебный год до его начала, с учетом календарных сроков, утверждается директором.

При составлении КУГ учитываются следующие условия:

- начало учебной деятельности (образовательного процесса) – 1 сентября (в соответствии с календарем);
- каникулы – 2 раза в год общей продолжительностью 8 - 11 недель, в том числе 2 недели - в зимний период;
- учебная и производственная практики могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так, и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями;
- календарный учебный график групп выпускного курса отражает сроки проведения ГИА.

В график учебного процесса могут вноситься изменения в связи с учебно-производственной необходимостью и другими вескими причинами.

КУГ на текущий учебный год размещается на официальном сайте АНО ПО «ИТ ХАБ».

5.3. Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей

Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей являются составной частью образовательной программы, разрабатываются преподавателями, рассматриваются кафедрами, визируются заместителем директора по учебно-методической работе, утверждаются директором (в составе ОПОП).

В рабочих программах дисциплин и профессиональных модулей:

- сформулированы требования к результатам их освоения: приобретаемому практическому опыту, знаниям и умениям;

- сформулированы требования к формируемым компетенциям;
- указано место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы;
- указан объем дисциплины (модуля) в академических часах (по видам учебных занятий) с указанием часов, выделенных на различные виды учебной деятельности и самостоятельную работу обучающихся, на промежуточную аттестацию;
- указаны формы промежуточной аттестации по дисциплине/МДК/ПМ;
- представлено содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;
- описаны условия реализации рабочей программы: образовательные технологии, требования к минимальному материально-техническому обеспечению, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, по профессиональным модулям
- требования к кадровому обеспечению образовательного процесса.

Рабочие программы ПМ могут формироваться по системе «матрешки», т.е. включать в себя самостоятельные РП всех структурных элементов данного модуля.

В связи с выходом Перечня документов, подготовка которых осуществляется педагогическими работниками при реализации основных общеобразовательных программ, образовательных программ среднего профессионального образования (приказ Министерства просвещения РФ от 06.11.2024 № 779) структура РП дисциплин, МДК/модуля дополнена приложениями с оценочными материалами и методическими материалами.

Копии рабочих программ учебных предметов, дисциплин и ПМ размещаются на официальном сайте АНО ПО «ИТ ХАБ».

Рабочие программы дисциплин и ПМ – в Приложении № 3.

5.4. Рабочие программы практик

В рабочих программах учебной и производственной практик (Приложение № 4) указаны виды работ, предусмотренные рабочей программой ПМ, перечень конкретных заданий, требования к базам практики и отчетным документам студентов-практикантов.

В программах практик:

- сформулированы требования к результатам их освоения (приобретаемому практическому опыту и умениям);
- сформулированы требования к формируемым компетенциям;
- указано место практики в структуре образовательной программы;
- указан объем практики в академических часах и неделях;

• представлено содержание практики, структурированное по разделам (этапам) с указанием отведенного на них количества академических часов (недель) и видов производственных работ;

• описаны условия реализации программы практики (требования к проведению практики, требования к минимальному материально-техническому обеспечению, перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы, требования к кадровому обеспечению образовательного процесса, требования к аттестации по итогам практики);

• представлен фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Рабочие программы практики рассматриваются кафедрами, визируются заместителем директора по учебной работе, утверждаются директором в составе ОПОП.

Производственная практика, в некоторых случаях – учебная, проводится на основе договоров, заключаемых АНО ПО «ИТ ХАБ» с базами практики – организациями, ИП, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся и с которыми заключены договоры на проведение практик. Представители базы практики в рамках договора осуществляют согласование программ практики, содержания и планируемых результатов практики, заданий на практику.

Копии рабочих программ практик размещаются на официальном сайте АНО ПО «ИТ ХАБ».

5.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа ГИА (***Приложение № 5***) разрабатывается ведущими преподавателями, осуществляющими подготовку по специальности, принимается на заседании педагогического совета с участием председателя ГЭК, утверждается директором АНО ПО «ИТ ХАБ» и доводится до сведения выпускников не менее чем за 6 мес. до ГИА на основе «Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (приказ Министерства просвещения России от 08.11.2021 № 800 (с изменениями и дополнениями). При изменении нормативной базы в Программу ГИА оперативно вносятся изменения, и ГИА организуется в соответствии с актуальными на момент выпуска требованиями по ее проведению.

Программа ГИА содержит описание процедур проведения всех видов ГИА (Государственный экзамен - ГЭ и защита ДП/ДР), требования к ДР/ДП и методику ее/его оценивания, порядок подачи апелляции и пересдачи ГИА.

Государственный экзамен может проводиться в форме демонстрационного экзамена (ДЭ).

Демонстрационный экзамен направлен на определение уровня освоения выпускником материала, предусмотренного образовательной программой, и степени сформированности профессиональных умений и навыков путём проведения независимой экспертной оценки выполненных выпускником практических заданий в условиях реальных или смоделированных производственных процессов.

Демонстрационный экзамен проводится по двум уровням:

- демонстрационный экзамен *базового уровня* проводится на основе требований к результатам освоения образовательных программ среднего профессионального образования, установленных ФГОС СПО;
- демонстрационный экзамен *профильного уровня* проводится по решению образовательной организации на основании заявлений выпускников на основе требований к результатам освоения образовательных программ СПО, установленных ФГОС СПО, с учетом положений стандартов, а также квалификационных требований, заявленных организациями, работодателями, заинтересованными в подготовке кадров соответствующей квалификации, в том числе являющимися стороной договора о сетевой форме реализации образовательных программ и (или) договора о практической подготовке обучающихся.

Для проведения ДЭ применяется комплект оценочной документации (далее - КОД), разрабатываемый оператором (ФИРПО) согласно п. 21 Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования (утв. Министерством просвещения Российской Федерации 8 ноября 2021 г. № 800) с указанием уровня проведения (базовый/профильный).

Комплект оценочной документации включает комплекс требований для проведения демонстрационного экзамена, перечень оборудования и оснащения, расходных материалов, средств обучения и воспитания, план застройки площадки демонстрационного экзамена, требования к составу экспертных групп, инструкции по технике безопасности, а также образцы заданий.

Задание демонстрационного экзамена включает комплексную практическую задачу, моделирующую профессиональную деятельность и выполняемую в режиме реального времени. Образцы заданий в составе комплекта оценочной документации размещаются на сайте оператора до 1 октября года, предшествующего проведению демонстрационного экзамена (далее – ДЭ).

Продолжительность ДЭ – не более 6 часов.

Выполнение и защита дипломного проекта (работы) является обязательным заключительным этапом обучения студента и имеет своей целью:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных практических задач;
- развитие навыков организации самостоятельной исследовательской деятельности и овладение методиками исследования, экспериментирования при решении разрабатываемых в дипломной работе проблем и вопросов;
- выявление степени профессиональной подготовленности выпускника для самостоятельной работы в условиях развития современного производства.

В ходе выполнения и представления результатов дипломного проекта (работы) студент должен:

- показать способность и умение самостоятельно решать задачи профессиональной деятельности, проводить поиск, обработку и изложение информации, научно аргументировать и защищать свою точку зрения, опираясь на теоретические знания, практические навыки и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции;
- показать достаточный уровень общенаучной и специальной подготовки, соответствующей требованиям ОПОП и ФГОС СПО по специальности 55.02.03 Кино- и видеопроизводство (по видам), способность и умения применять теоретические и практические знания при решении конкретных задач, стоящих перед специалистами в современных условиях;
- показать умения разрабатывать программу исследования, включающую формулировку проблемы, определение объекта, предмета, задач и методов исследования;
- показать способность к анализу источников по теме с обобщениями и выгодами, сопоставлениями и оценкой различных точек зрения;
- показать умения систематизировать и анализировать полученные научные данные;
- выделить элементы новизны по исследуемой проблеме;
- продемонстрировать умение вести научный диалог, представлять результаты исследований, отвечать на вопросы, оперировать специальной терминологией.

Дипломный проект (работа) предполагает самостоятельную подготовку (написание) выпускником проекта (работы), демонстрирующего уровень знаний выпускника в рамках выбранной темы, а также сформированность его профессиональных умений и навыков.

Обязательное требование – соответствие тематики дипломной работы (проекта) содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

5.6. Система оценивания результатов освоения ОПОП. Оценочные материалы

Содержательной и критериальной основой для системы оценки качества освоения обучающимися ОПОП СПО служат планируемые результаты.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения ОПОП СПО:

1) закрепляет основные направления и цели оценочной деятельности, ориентированной на управление качеством образования, описывает объект и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;

2) ориентирует образовательную деятельность на реализацию требований к результатам освоения ОПОП СПО;

3) обеспечивает комплексный подход к оценке результатов освоения ОПОП СПО, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов, формирование видов деятельности, в т.ч. формирование общих и профессиональных компетенций;

4) обеспечивает оценку динамики индивидуальных достижений, обучающихся в процессе освоения ОПОП СПО в ходе текущего контроля в журналах успеваемости;

5) предусматривает использование разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга: стандартизированные письменные и устные работы, проекты, конкурсы, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения, испытания (тесты), иное;

6) позволяет использовать результаты итоговой оценки выпускников, характеризующие уровень достижения планируемых результатов освоения ОПОП СПО, при оценке деятельности образовательной организации.

Система оценочной деятельности АНО ПО «ИТ ХАБ» при реализации ОПОП отражена в таблице № 12.

Оценка освоения ОПОП осуществляется педагогическими работниками в ходе процедур

- текущего контроля (в т.ч. тематического)
- промежуточной аттестации.

Текущий контроль представляет собой процедуру оценки индивидуального продвижения обучающегося в освоении программы учебного предмета, дисциплины, модуля.

Текущий контроль оценка может быть формирующим (поддерживающим и направляющим усилия обучающегося, включающим его в самостоятельную оценочную деятельность), и диагностическим, способствующим выявлению и осознанию педагогическим работником и обучающимся существующих проблем в обучении.

В текущем контроле используются различные формы и методы проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия, листы продвижения и другие) с учетом особенностей учебного предмета.

Оценочные материалы (ОМ) для текущего контроля представлены тестовыми заданиями, заданиями для практических и лабораторных, самостоятельных и контрольных работ, вопросами и заданиями для индивидуального/фронтального, письменного/устного опросов, ситуационными и математическими задачами и др.

Формы промежуточной аттестации определяются учебным планом. В СПО используются следующие формы промежуточной аттестации:

- экзамен (включая комплексный);
- экзамен по модулю (включая комплексный);
- дифференцированный зачет (с оценкой);
- курсовой проект/курсовая работа;
- мини сценарные проекты
- презентации
- защита индивидуального проекта;
- защита/сдача отчета по практике;
- семестровый контроль;
- контрольная работа;
- и др.

Проведение текущего контроля и промежуточной аттестации регулируется соответствующим локальным нормативным актом.

ОМ для промежуточной аттестации разрабатываются для оценивания качества подготовки обучающихся по двум основным направлениям:

– оценка уровня освоения дисциплин;

– оценка освоенных компетенций.

Освоение образовательной программы 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) завершается государственной итоговой аттестацией (ГИА), которая является обязательной.

Формы проведения ГИА по специальности: демонстрационный экзамен (ДЭ) и защита дипломного проекта (работы).

Проведение ГИА регулируется приказом Министерства просвещения РФ от 08.11.2021 года № 800 «Об утверждении Порядка проведения

государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования».

Оценочные материалы разрабатываются Оператором проведения ДЭ и образовательной организацией (для защиты дипломного проекта (работы) и содержатся в Программе ГИА.

Из оценочных материалов формируется Фонд оценочных средств (ФОС) - комплекс контрольно-оценочных средств оценивания знаний, умений и компетенций студентов, на разных стадиях их обучения, а также для государственной итоговой аттестации выпускников на соответствие уровня их подготовки требованиям соответствующего ФГОС по завершению освоения ОПОП. ФОС включает оценочные материалы (ОМ) для текущего контроля знаний и умений, обучающихся и промежуточной аттестации по каждой дисциплине, МДК, ПМ, виду практики, а также - для проведения ГИА.

Комплект оценочных средств для проведения ГИА выпускников представлены тематикой ДП/ДР, а также заданиями для ДЭ, разработанными Оператором.

Фонд оценочных средств для проведения ГИА включает перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы; набор оценочных средств, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки, оснащение рабочих мест для выпускников; методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Фонды оценочных средств (Приложение № 6) регулярно пополняются/обновляются и размещаются на официальном сайте АНО ПО «ИТ ХАБ».

Таблица № 12

Система оценивания

Объект оценки	Содержание оценки	Критерии оценивания	Процедуры оценивания	Состав инструментария оценивания	Формы представления результатов	Условия применения системы оценки	Границы применения системы оценки
Общие компетенции	Поведение обучающихся и проявление компетенций в результатах освоения программы	Участие в воспитательных мероприятиях Личное поведение на занятиях Оценка освоения отдельных компонентов программы	В составе текущего контроля и ПА	Оценочные материалы	Из программы воспитания По отдельным компетенциям - задания с ПА/ мониторинги, отчеты педагогов	В ходе текущей и промежуточной аттестации профессиональной подготовки	В пределах профессиональной части ОПОП (ФГОС СПО)
Профессиональные компетенции	Профессиональные компетенции	Соответствие выполненных видов работ профессиональной оценке	Практики	ФОС практики	В соответствии с ФОС / ведомости ПА	Аттестация практики	Профессиональные модули
Виды деятельности	Виды деятельности	Соответствие выполненных видов работ профессиональной оценке	Промежуточная аттестация модуля	ФОС модуля	В соответствии с ФОС/ ведомости ПА	Аттестация модуля	Профессиональные модули
Освоенная квалификация	Освоенная квалификация	В Программе ГИА	ДЭ Дипломный проект (работа)	ФОС ГИА (программа ГИА)	В соответствии с программой ГИА Протоколы ГИА	Для студентов, допущенных к ГИА	Период ГИА по КУГ

5.7. Методические материалы

Методические материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы, разрабатываются педагогическими работниками с целью оказания помощи обучающимся в овладении содержанием образовательной программы, проектирования путей достижения планируемых результатов по овладению общими и профессиональными компетенциями. Методические материалы носят как обязательный, так и рекомендательный характер.

К обязательным методическим материалам относятся: поурочные методические разработки и/или технологические карты учебных занятий различных видов; рекомендации по выполнению практических/лабораторных работ; методические рекомендации по выполнению курсовой работы; методические рекомендации по выполнению ВКР и др.

Рекомендательный характер носят такие методические материалы, как: рекомендации для обучающихся по организации самостоятельной работы; рекомендации по подготовке к зачетам и экзаменам; методические рекомендации к отдельным темам и разделам учебной программы и др.

Перечень методических материалов, разработанных преподавателями АНО ПО «ИТ ХАБ», - Приложение № 6.

Пакет методических материалов систематически пополняется и обновляется.

5.8. Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания (РПВ) является обязательной частью образовательной программы образовательной организации, реализующей программы СПО, и предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности.

Структура Программы является инвариантной и включает 3 раздела:

- Целевой раздел;
- Содержательный раздел;
- Организационный раздел.

Содержание РПВ включает инвариантный и вариативный компоненты.

Инвариантные компоненты Программы ориентированы на реализацию запросов общества и государства, определены с учетом государственной политики в области воспитания; обеспечивают единство содержания воспитательной деятельности, отражают общие для любой образовательной организации, реализующей программы СПО, цель и задачи воспитательной деятельности, положения ФГОС СПО в контексте формирования общих компетенций у обучающихся. В первую очередь, это касается целей и задач

воспитания, которые сформированы в соответствии с нормативными правовыми актами Российской Федерации в сфере образования.

Вариативные компоненты обеспечивают реализацию и развитие внутреннего потенциала АНО ПО «ИТ ХАБ».

Рабочая программа сохраняет преемственность по отношению к достижению воспитательных целей среднего общего образования и содержит инвариантные целевые ориентиры воспитания обучающихся, которые соотносятся с общими компетенциями, формирование которых является результатом освоения ОПОП в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Воспитательная работа АНО ПО «ИТ ХАБ» систематизирована в воспитательных модулях. Воспитательный модуль — это структурный элемент, включающий виды, формы и содержание воспитательной работы в рамках заданных направлений воспитания.

В РПВ включены основные (инвариантные) модули: «Образовательная деятельность», «Кураторство», «Наставничество», «Основные воспитательные мероприятия», «Организация предметно-пространственной среды», «Взаимодействие с родителями (законными представителями)», «Самоуправление», «Профилактика и безопасность», «Социальное партнёрство и участие работодателей», «Профессиональное развитие, адаптация и трудоустройство».

Своеобразие воспитательного процесса в АНО ПО «ИТ ХАБ» отражено в дополнительных воспитательных модулях: «Клубное пространство IThub», «Служба заботы», «Цифровая воспитательная среда в IThub», «Студенческий спортивный клуб».

РПВ направлена на реализацию миссии АНО ПО «ИТ ХАБ»: обучаем будущих профессионалов цифрового мира через воспитание счастливых личностей в свободной среде. Основу организационной культуры составляют ценности образовательной организации, которые разделяются коллективом педагогов, сотрудников и студенческим сообществом.

Ценности и традиции — это ядро, определяющее брэнд АНО ПО «ИТ ХАБ»: свобода; команда; обучение; креатив; энергия; технологии; рефлексия. Из ценностей вытекает стиль поведения, общения и коммуникации всех участников образовательного процесса.

Важной частью развития воспитательной экосистемы в АНО ПО «ИТ ХАБ» является укрепление традиций, как части общей образовательной среды, которые реализуются через следующие традиционные мероприятия: Grand opening IThub (День знаний), Посвящение в студенты, День народного единства, Тыквенный спас, День волонтёра, Новогодняя ярмарка, «Татьянин день» или ACTION-ADVENTURE «День студента», День рождения АНО ПО

«ИТ ХАБ», «Сиреневый вечер». В рамках празднования Дня Весны и труда, Свеча Памяти, День защиты детей, Премия «Студент года», Церемония чествования выпускников.

Структурным элементом ОПОП является Календарный план воспитательной работы, который составляется ежегодно с учетом общенародных и профессионально значимых событий и праздников. В нем конкретизируется заявленная в программе воспитания работа применительно к конкретному учебному году.

Рабочая программа воспитания и Календарный план воспитательной работы – Приложение № 8 и Приложение № 9 к ОПОП размещаются на официальном сайте АНО ПО «ИТ ХАБ».

Раздел 6. Ресурсное обеспечение образовательной программы

6.1. Кадровые условия реализации образовательной программы

Реализация образовательной программы 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) обеспечивается педагогическими работниками АНО ПО «ИТ ХАБ», а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее трех лет.

При комплектовании педагогического состава выполняются следующие требования ФГОС СПО по специальности:

- квалификация педагогических работников должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в Профессиональном стандарте «Педагог профессионального обучения, профессионального среднего образования», а именно:

Высшее образование, направленность которого соответствует профилю педагогической деятельности

или

Высшее образование (непрофильное) и дополнительное профессиональное образование по программе профессиональной переподготовки, направленность которой соответствует профилю педагогической деятельности
или
Среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена, направленность (профиль) которых соответствует профилю педагогической деятельности
или
Среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена (непрофильное) и дополнительное профессиональное образование по программе профессиональной переподготовки, направленность которой соответствует профилю педагогической деятельности;

- педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в три года, в том числе в форме стажировки в профильных организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, а также в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия полученных компетенций требованиям к квалификации педагогического работника;
- доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности, в общем числе педагогических работников, обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей образовательной программы, должна быть не менее 25 процентов.

Полная информация о кадровых условиях реализации ОПОП 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) представлена на официальном сайте АНО ПО «ИТ ХАБ» в подразделе «Педагогический состав».

6.2. Материально-техническое обеспечение образовательной программы

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной и воспитательной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами.

Таблица № 13

Оснащение учебных кабинетов, лабораторий

Наименование уч. кабинета, лаборатории	Перечень оборудования
Учебные кабинеты	
Социально-гуманитарных дисциплин Истории и обществознания	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК - 1шт Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения
Иностранного языка	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК - 1шт. Рабочие места обучающихся - 18 штук

Иностранного языка в профессиональной деятельности	Компьютеризированных посадочных мест с выходом в интернет - 18 шт. Наушники – 18 шт. ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения.
Естественнонаучных дисциплин	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК – 1 шт. Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения
Математики и информатики Математических дисциплин	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК – 1 шт. Рабочие места обучающихся - 25 штук Компьютеризированных посадочных мест с выходом в интернет – 25 шт. ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения.
Истории искусства	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК - 1шт Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения
Рисунка, живописи	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК - 1шт Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Подиум (для натюрморта) Мольберты Планшеты Натюрмортный фонд
Безопасности жизнедеятельности Основ безопасности и защиты Родины	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК – 1 шт. Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения Автомат Калашникова учебный макет – 1 шт. Дозиметр – 1 шт. Противогаз – 10 шт. Костюм химической защиты – 1 шт. Тренажер Максим – 1 шт. Носилки – 1 шт. Компас учебный – 10 шт.
Профессиональных модулей	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК - 1шт Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт.

	Web-камера 1 шт. Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения
Лаборатории	
Информатики и информационных технологий	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК - 1шт Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения
Компьютерной графики и спецэффектов	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК - 1шт Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения
Звукозаписи	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК - 1шт Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Радиосистема SHURE BLX288E/PG58 M17 Акустика YAMAHA DBR10 Микшер YAMAHA MG10XU USB Стойка ROCKDALE 3302_T Кабель KLOTZ PRON060PR Pro Artist Кабель KLOTZ M1FM1N0500 Кабель ROCKDALE XC-002-2M Акустика YAMAHA STAGEPAS400BT1M Набор петличек Saramonic UwMic9s Kit2 (RX9S+TX9S+TX9S) Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения
Студии	
Видеомонтажная	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК - 1шт Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения
Фотографии	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК - 1шт Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Камеры Sony Alpha 7 IV (ILCE-7M4) Body- 1 шт Объективы Sony FE 70-200mm f/2.8 GM OSS (SEL-70200GM) Объектив Tamron 17-28mm f/2.8 Di III RXD (A046) Sony FE, черный Стойки Штативы Miliboo Люминесцентный источник освещения на 4 лампы E-27 с софтобоксом 50x70 Объектив Sony FE 70-200mm f/2.8 GM OSS (SEL-70200GM)

	Система подвеса фона Фон тканевый белый Фон тканевый черный Фон тканевый зеленый Стойка 2м Софтбокс с цоколем E27 50x50 Стойка наклонная Лампа E27, 85 ВТ Клипса металлическая для фиксации фона Сумка для хранения и транспортировки Вспышка накамерная Godox ThinkLite TT350N TTL для Никон Осветлитель светодиодный Gobox LED170 II накамерный Отражатель 5 in 1 просветный,белый,черный,серебрянный,золотой Falcon Eyes Red Line Pro-916 BH18 штатив профессиональный Grifon Grif-13 комплект постоянного флуорес.света-45Вт Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения
Операторская	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК - 1шт Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Зарядное устройство Panasonic Smart & Quick (K-KJ55HCD40E) для AA/AAA Ni-MH + 4 in AA 2500 mAh Аккумулятор Sony NP-FZ100 Объекти Tamron 17-28mm f/2.8 Di III RXD (F046) Sony E Диктофон ZOOM H5 Объектив Sony FE 70-200mm f/2.8 GM OSS Lens Цифровой фотоаппарат Sony Alpha ILCE-7M4 Body Журавль Falcon Eyes LSB-2JS Аккумулятор PANASONIC Eneloop Pro AA 2450 4BP (BK-3HCDE/4LE) FALCON EYES Стойка L-2900 ST.0 на пружине - 4 шт Карта памяти SD 64GB Transcend 700S SDXC UHS-II U3 V90 SmallRing 3668 Комплект для цифровой камеры Sony A7SIII / A7IV, клетка, ручка и фиксатор кабеля Rode VideoMic9s Kit2 Mini (RX9S+TX9S+TX9S) приемник и 2 передатчика с DK3A микрофонами Saramonic Sound Bird T3 Профессиональный направленный микрофон-пушка Boya XLR-C8 XLR-аудиокабель 8m Набор флагов и сеток Godox SF6090 Стойка для осветительных приборов FANCIER 803P (компактная) - 2 шт KUPO KCP-200B Grip Head 2-1/2 Крепежная головка KUPO KCP-241B 40" Extension Grip Arm with Baby Hex Pin-Black. Кронштейн удлинительный (100 см) KUPO KS-007 M10 x 30 Threaded Socket Крепежный штифт KUPO KS-20/b 5/8 compact Alu. Snap in Pin. Адаптер комбинированный, черный KUPO KS-074 Long Double Stud-5/8. Адаптер KUPO KCP-600 Super Viser Clamp 4" (10.16 cm). Держатель-зажим - 2 шт KUPO KCP-360 Ali Clamp. Зажим-прищепка

	Осветитель Aputure Amaran 200x S - 2 шт Софтбокс Aputure Lantern 90 Софтбокс Aputer Light Dome II Штатив Miliboo MTT605A с головой MYT802 Светофильтр Freewell ND Standert Day (2-5 Slop) 82mm Светофильтр Freeqell ND Bright Day (6-9 Slop) 82 mm Осветительный прибор Sirius - 2 шт Соты 200 см Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения
Репетиционная	Рабочее место для преподавателя, оборудованное ПК - 1шт Рабочие места обучающихся - 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Проектор Осветитель Aputure Amaran 200x S - 2 шт Осветительный прибор Sirius - 2 шт Система подвеса фона Фон тканевый белый Фон тканевый черный Фон тканевый зеленый Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения
Залы	
Спортивный зал	Гриф олимпийской штанги – 1шт. Стойка для жима лёжа 1шт. Петли TRX – 3шт. Гири: 8кг – 2шт., 12кг – 2шт., 16кг – 2шт. Мини брусья – 1шт. Тумба для запрыгивания – 1шт. Столы для тенниса – 3 ед.
Библиотека, читальный зал с выходом в Интернет	Компьютеризированных посадочных мест с выходом в интернет- 25 штук ЖК панель 1 шт. Маркерная доска 1 шт. Web-камера 1 шт. Лицензионное программное обеспечение общего и профессионального назначения фонотека, видеотека, фильмотека

Все виды учебной деятельности обучающихся, предусмотренные учебным планом, включая промежуточную и государственную итоговую аттестацию, обеспечены расходными материалами.

Для организации самостоятельной и воспитательной работы используются помещения, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

Учебная практика реализуется в учебных кабинетах, лабораториях АНО ПО «ИТ ХАБ», оснащенных необходимым оборудованием, инструментами, расходными материалами, обеспечивающими выполнение всех видов работ,

определенных содержанием программ профессиональных модулей и (или) программ практик, и/или в профильных организациях.

Производственная практика реализуется в профильных организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональной области. Оборудование и технологическое оснащение организаций – баз производственной практики и рабочих мест - соответствуют содержанию профессиональной деятельности и дают возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями.

Имеющиеся базы практики студентов обеспечивают возможность прохождения практики всеми студентами в соответствии с учебным планом.

6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям), видам практики, видам государственной итоговой аттестации.

В учебном процессе используются ресурсы ЭБС, с которыми у АНО ПО «ИТ ХАБ» заключены договоры. В качестве основной литературы при реализации ОПОП используются учебники, содержащиеся в федеральном перечне (по общеобразовательным учебным предметам) и учебники, учебные пособия, предусмотренные ПОП, разработки преподавателей.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронной библиотечной системе (электронной библиотеке) (ЭБС) и электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), которая содержит учебно-методическую документацию по всем изучаемым дисциплинам, ПМ и МДК, а также доступом к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Во время самостоятельной подготовки обучающимся предоставляется доступ к сети Интернет.

Также АНО ПО «ИТ ХАБ» обеспечена комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Раздел 7. Особенности реализации образовательной программы

7.1. Возможность реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

При реализации ОПОП по специальности 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам) возможно применение различных моделей использования электронного обучения (ЭО), дистанционных образовательных технологий (ДОТ): полностью дистанционное обучение (онлайн-обучение); частичное использование технологий, позволяющих организовать дистанционное обучение (смешанное обучение); обучение с веб-поддержкой.

Полностью дистанционное обучение (онлайн-обучение) подразумевает использование такого режима обучения, при котором обучающийся осваивает образовательную программу полностью удаленно с использованием специализированной дистанционной оболочки. Обучение проходит в электронной информационно-образовательной среде на базе LXP IThub, расположенной в сети Интернет по адресу https://ithub.bulgakov.app/.

Онлайн-обучение не предполагает регулярных аудиторных занятий. Все коммуникации обучающегося с преподавателем осуществляются посредством указанной оболочки (платформы).

В модели, при которой происходит частичное использование дистанционных образовательных технологий (смешанное обучение), очные занятия чередуются с дистанционными, учебный процесс строится на основе интеграции аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности с использованием и взаимным дополнением технологий традиционного и электронного обучения. Смешанное обучение допускает сокращение объема аудиторной нагрузки преподавателя, решает задачи экономии аудиторного фонда, повышает эффективность работы преподавателя за счет использования информационных технологий.

Обучение с веб-поддержкой предполагает, что объем контактных часов работы, обучающихся с преподавателем, не сокращается, и в учебном процессе по очной форме обучения определенный объем времени по освоению дисциплины отводится на работу в среде электронного учебного курса. При этом электронная среда используется в дополнение к основному традиционному учебному процессу для решения следующих задач: организация самостоятельной работы студентов в электронной среде (электронные материалы лабораторным и практическим работам с использованием виртуальных лабораторных комплексов, тестирование – самопроверка и др.); проведение консультаций с использованием форумов и вебинаров; организация текущего и промежуточного контроля обучающихся; организация учебно-исследовательской и проектной работы студентов в электронной среде.

Материально-техническое оснащение ОПОП позволяет реализовать любую модель.

Основными видами учебной деятельности с применением дистанционного обучения являются:

- лекции, реализуемые во всех технологических средах: работа в сетевом компьютерном классе в системе on-line (система общения преподаватель и обучающихся в режиме реального времени) и системе offline (система общения, при которой преподаватель и обучающиеся обмениваются

информацией с временным промежутком) в форме теле – и видео лекций и лекций-презентаций;

- практические, семинарские и лабораторные занятия во всех технологических средах:
- видеоконференции, собеседования в режиме chat (система общения, при которой участники, подключённые к Интернет, обсуждают заданную тему короткими текстовыми сообщениями в режиме реального времени),
- занятия в учебно-тренировочных классах, компьютерный лабораторный практикум, профессиональные тренинги с использованием телекоммуникационных технологий;
- учебная практика, реализация которой возможна посредством информационных технологий;
- индивидуальные и групповые консультации, реализуемые во всех технологических средах: электронная почта, chat-конференции, форумы, видеоконференции;
- самостоятельная работа обучающихся, включающая изучение основных и дополнительных учебно-методических материалов; выполнение тестовых и иных заданий;
- выполнение курсовых проектов, написание курсовых работ, тематических рефератов и эссе;
- работу с интерактивными учебниками и учебно-методическими материалами, в том числе с сетевыми или автономными мультимедийными электронными учебниками, практикумами;
- работу с базами данных удалённого доступа;
- текущие и рубежные контроли, промежуточные аттестации с применением дистанционного обучения.
- При обучении с использование дистанционного обучения применяются следующие информационные технологии:
- кейсовые;
- пересылка изучаемых материалов по компьютерным сетям;
- семинары, проводимые через компьютерные сети;
- компьютерные электронные учебники или электронные учебники на лазерных дисках; диски с видеоизображением;
- виртуальные лабораторные практикумы;
- компьютерные системы контроля знаний с наборами тестов;
- трансляция учебных программ посредством тела и радиовещания;
- голосовая почта;
- двусторонние видеоконференции односторонние видеотрансляции с обратной связью по телефону, а также различные их сочетания.

Данная ОПОП может быть реализована с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

7.2. Особенности организации образовательного процесса по образовательным программам для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В зависимости от заболевания инвалиды и лица с ОВЗ могут обучаться по ОПОП 55.02.03 Кино- и телепроизводство (по видам):

- в составе учебной группы, по основному учебному плану;
- по индивидуальному учебному плану (ИУП);
- по адаптированной образовательной программе;
- с применением ЭО и ДОТ.

При обучении обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ по основному учебному плану или ИУП устанавливается особый порядок освоения дисциплины "Физическая культура" с учетом состояния их здоровья.

Адаптированная образовательная программа разрабатывается для лиц с ОВЗ и инвалидов в соответствии с «Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования» (письмо Министерства просвещения России от 22.04.2015 № 06-443) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и при необходимости, обеспечивающие коррекцию нарушений, развития и социальную адаптацию указанных лиц, а для инвалидов – с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида. При обучении инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность приема-передачи информации в доступных для них формах.

При организации образовательного процесса с применением ЭО и ДОТ образовательная организация ориентируется на «Методические рекомендации по реализации образовательных программ среднего профессионального образования и профессионального обучения лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» (письмо Министерства просвещения России от 10.04.2020 года N 05-398).

7.3. Особенности реализации ОПОП в сетевой форме

Сетевая форма реализации образовательных программ обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы и (или) отдельных дисциплин (модулей), практики, иных компонентов, предусмотренных образовательными программами (в том числе различных вида, уровня и (или) направленности), с использованием ресурсов нескольких

организаций, осуществляющих образовательную деятельность, включая иностранные, а также при необходимости с использованием ресурсов иных организаций (научные, физкультурно-спортивные и др.), обладающих ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по образовательной программе.

Взаимодействие между организациями (базовой и участниками) осуществляется посредством договора о сетевой форме реализации ОПОП. Сетевая ОПОП разрабатывается на основании ФГОС СПО и утверждается базовой организацией совместно с образовательной организацией-участником.

Организация образовательного процесса осуществляется с использованием кадровых, информационных, материально-технических, учебно-методических ресурсов организаций, участвующих в сетевом взаимодействии, регулируется Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 (в действующей редакции).

Обучающиеся в процессе обучения по образовательным программам в сетевой форме участвуют в академической мобильности – перемещении на определенный период времени в другую образовательную организацию – участницу сетевого взаимодействия без отчисления из базовой организации.

Некоторые преимущества использования сетевой формы ОПОП СПО:

- Повышение качества образования. Сетевая форма позволяет аккумулировать лучший опыт образовательных организаций, а также актуализировать программы с учётом уровня и особенностей ресурсного обеспечения реальной профессиональной деятельности.

- Развитие личностных качеств и компетенций. Освоение образовательной программы за пределами своей образовательной организации способствует развитию устной и письменной коммуникации, в том числе на иностранном языке, а также способности адаптироваться к иной образовательной и профессиональной среде.

- Расширение информированности обучающихся. Сетевая форма позволяет сделать осознанный выбор собственной образовательной траектории, что повышает мотивацию к учёбе и осознание ответственности за достижение результата.

- Создание программ, нацеленных на подготовку специалистов. Сетевая форма позволяет разрабатывать программы, которые готовят профессионалов на стыке различных направлений науки и техники.

- Активация обмена передовым опытом подготовки кадров. Сетевая форма создаёт условия для повышения уровня профессионально-педагогического мастерства преподавательских кадров, для использования в процессе обучения современной материально-технической и методологической базы.

- Повышение конкурентоспособности выпускников. Сетевая форма помогает выпускникам стать более конкурентоспособными.

Раздел 8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная ОПОП реализуется с 01.09.2025 г. по 30.06.2028 г.

По мере издания новых нормативных актов РФ в нее могут вноситься изменения в установленном порядке.

Приложения к ОПОП:

Приложение №1 – Учебный план
Приложение № 2 – Календарный учебный график
Приложение № 3 – Рабочие программы дисциплин, профессиональных модулей
Приложение № 4 – Рабочие программы практик
Приложение № 5 – Программа ГИА
Приложение № 6 – Оценочные средства
Приложение № 7 – Перечень методических материалов
Приложение № 8 – Рабочая программа воспитания
Приложение № 9 – Календарный план воспитательной работы